

## Piano didattico annuale a.s. 2021/22 Liceo Classico

**Classe:** IA

**Docente:** prof. Gualtiero CROCE

**Materia:** STORIA DELL'ARTE

**Ore di lezione curricolari:** 2

### 1. Profilo della classe

All'inizio del percorso triennale, la classe risulta composta da 20 allievi. Il gruppo si presenta, dopo le prime settimane di attività, partecipe e interessato a conoscenze e competenze della disciplina e globalmente capace di un dialogo educativo rispettoso ed efficace; il lavoro in classe risulta motivato e generalmente discreto, così come quello personale, pur con l'esigenza di rafforzamento di volontà ed impegno in alcuni studenti. Il metodo di avvicinamento alla materia e di studio necessariamente è stato posto al centro dell'attenzione, avviando in modo adeguato l'approccio ai contenuti della materia.

È stato somministrato un test d'ingresso, non valutato sul registro, destinato a fornire allo scrivente un riscontro sui prerequisiti storico-culturali relativi al primo anno di Corso e sul livello di conoscenza e competenza individuale. L'esito ha segnalato una certa solidità relativamente al primo punto e grande varietà circa il secondo; limitata invece pare la difficoltà di storicizzazione.

### 2. Obiettivi educativi e finalità formative

L'azione formativa ed educativa si pone come obiettivi generali l'educazione dei ragazzi:

- alla lealtà e all'onestà di comportamento nei confronti di docenti e compagni
- al dialogo nel lavoro in classe e nei momenti di animazione
- alla condivisione e all'ascolto
- al rispetto del regolamento
- all'ordine, alla precisione e alla puntualità.

A questi si aggiungono, come specifici obiettivi del primo anno di corso:

- costruzione di un clima di dialogo culturale e di partecipazione attiva
- sviluppo della capacità di apprendimento critico, di un impegno costante e del metodo di lavoro
- maturazione della capacità di lettura interdisciplinare.

### 3. Programma

#### 3.1 Obiettivi generali dell'apprendimento.

Come indicato dall'allegato 1 del DM n. 139 del 2007 in relazione all'asse dei linguaggi, se comuni ad altre materie sono certamente le competenze generali, ovvero

1. *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
2. *leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo*
3. *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*

specifiche per la disciplina risultano queste competenze

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</b>	Riconoscere e apprezzare le opere d'arte  Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica, ...)  Principali forme di espressione artistica
<b>Utilizzare e produrre testi multimediali</b>	Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva  Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo  Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video  Uso essenziale della comunicazione telematica

#### 3.2 Obiettivi specifici dell'apprendimento.

Lo studio delle arti figurative è finalizzato a destare negli allievi attenzione e capacità specifiche per saper percepire e valutare anche criticamente le diverse forme del linguaggio in cui si è manifestata la storia culturale dell'Europa – nell'accezione che comprende anche l'intero bacino mediterraneo. Proprio la scelta di un'ottica di respiro europeo nello studio della storia dell'arte deve facilitare l'acquisizione di una dimensione e di una visione internazionale nella formazione culturale degli allievi. Nel progetto didattico del Liceo Classico, costruito su uno sviluppo triennale della materia, la trattazione di itinerari e temi che consentano una visione storica longitudinale risulta finalizzata alla costituzione di un'intelaiatura logico-cronologica nella conoscenza degli alunni.

Come chiarito dall'allegato C del DPR n. 89 del 2010, nel primo anno il corso si concentrerà sull'arte greco-romana come fondamento della civiltà artistica occidentale e sugli esiti medievali dell'incontro fra cultura architettonica e figurativa classica e Cristianesimo. È condizione necessaria, infatti, per gli allievi conoscere a fondo e comprendere le questioni che sono alla base degli sviluppi artistici della civiltà europea. Tale necessità, unita alla ristrettezza del tempo a disposizione, porta forzatamente a dedicare all'arte egizia e del Vicino Oriente solamente riferimenti, nel corso delle lezioni, per evidenziare il legame tra le civiltà mediterranee. Relativamente all'età medievale, la lettura degli aspetti religiosi e storici (in collaborazione con gli Insegnanti di dette materie) consentirà una comprensione più ampia e valida della civiltà europea nei secoli della formazione della sua modernità.

Importante per gli allievi sarà imparare a leggere un'opera d'arte ed a vedere il manufatto come espressione di una particolare comunità umana legata ad un'epoca e ad un luogo; ad interpretare le classificazioni e gli schemi come utili mezzi per la comprensione e lo studio, ma non come categorie assolute.

##### 3.2.1 Obiettivi minimi dell'apprendimento.

Con obiettivi minimi si intendono i livelli di conoscenze e competenze propri di ciascuna disciplina, che sono considerati indispensabili per il raggiungimento della sufficienza. Nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del 03/09/2020 sono stati definiti come obiettivi minimi per la promozione a fine anno:

1. obiettivi minimi di conoscenza:
  - conoscenza globale delle culture artistiche esaminate

2. obiettivi minimi di competenza:
- capacità di riconoscere caratteri tecnici e stilistici propri dell'opera artistica.

### 3.3 Contenuti.

Vedere allegato.

## 4. Metodologie didattiche

In base alla tipologia dell'unità didattica verranno usati metodi differenti:

- lezioni frontali di inquadramento
- lezioni di puntualizzazione delle metodologie operative
- lezioni frontali impostate in chiave problematica, ponendo al centro del lavoro in classe l'opera d'arte, l'artista, il contesto storico-culturale
- esercitazioni individuali e di gruppo proposte come verifica immediata
- lezioni in collaborazione con colleghi di altre materie (progetti multidisciplinari)
- proposte di approfondimento personale e di gruppo
- didattica a distanza messa in atto con videolezioni su piattaforma Google Meet e attività su piattaforma Google Classroom.

La responsabilizzazione dell'alunno nel processo apprendimento-insegnamento sarà punto focale del percorso educativo.

Il lavoro didattico procederà attraverso:

- libro di testo
- materiali didattici digitali prodotti dal Docente e proiettati in classe
- dispense, schemi, mappe concettuali, genealogie famigliari (anche in formato elettronico)
- visione immagini (video, riproduzioni, applicativi informatici), per consentire maggior qualità della visione e comprensione dei problemi, e per favorire l'attenzione della classe
- visite a collezioni, mostre temporanee, luoghi d'interesse artistico e musei (già proposta la visita alla mostra "Coty Torta. Un'artista libera", MAUto, Torino; in fase di organizzazione un'uscita didattica dedicata alla civiltà cortese, con visita alla Chiesa di San Fiorenzo – Bastia di Mondovì – ed al Castello della Manta – Manta –)
- testi e siti internet come ampliamento della materia svolta
- produzione autonoma di materiale multimediale.

Nell'ambito delle attività del programma PCTO, la classe parteciperà all'iniziativa "I speak contemporary" inclusa nel progetto Diderot di Fondazione CRT e realizzata dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino. Condotta in forma interdisciplinare sia a scuola che presso la Fondazione stessa, l'attività è finalizzata a familiarizzare con i molteplici linguaggi e strumenti dell'arte contemporanea, anche attraverso la lingua inglese.

Nella previsione di un possibile – ma certo non auspicabile – ricorso alla Didattica a Distanza (DaD) anche in questo anno scolastico, il progetto didattico è stato organizzato per poter lavorare con videolezioni tematiche più brevi alternate ad attività di approfondimento individuale ed al contempo responsabilizzando gli allievi – chiamati ad una reale prova di autonomia nella gestione della partecipazione, estremamente significativa per il risultato formativo; grazie alla piattaforma Google Classroom e attraverso Google Meet, la didattica, ancor più che in aula, può giovare di materiale digitale predisposto dal Docente ed utilizzato nella condivisione schermo con gli allievi; l'assegnazione di lavoro personale da attuarsi mediante risorse di rete (principalmente siti specialistici e video) può allargare l'ambito delle conoscenze, con un efficace esercizio di competenza digitale.

## 5. Valutazione

Le prove saranno svolte sul programma nell'ottica di una programmazione per competenze, con particolare attenzione agli argomenti più recenti e non ancora verificati. Nella verbalizzazione sul registro elettronico, salvo indicazioni diverse, l'argomento della prova sarà sempre da considerare il programma svolto, anche in relazione alle indicazioni degli argomenti delle singole lezioni.

### 5.1 Metodi di valutazione.

Come definito nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del giorno 08/09/2021, le interrogazioni, almeno due per il primo Quadrimestre e almeno tre per il secondo, saranno nella forma del colloquio e del test scritto (a domande aperte, a scelta multipla, vero/falso). Entrambe le tipologie di accertamento verteranno sul contesto storico-culturale in esame, sulle principali personalità e sulle opere d'arte osservate, sul grado di padronanza e proprietà della lingua, sulla capacità di costruire collegamenti anche fra discipline. In situazione di DaD, la forma sarà quella della videointerrogazione in remoto, di test con moduli Google; saranno anche valutati lavori di presentazione contenuti in formato digitale, di produzione di materiale multimediale, e progetti di approfondimento.

### 5.2. Criteri di valutazione.

I criteri generali di valutazione fanno riferimento a quelli fissati dal P.T.O.F. 2019-2022 del Liceo Valsalice:

Esito della prova	Obiettivo/i didattici	Voto
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rifiuto della verifica</li> <li>▪ Assenza di elementi significativi valutabili</li> </ul>	Non raggiunto	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gravi ed estese lacune nelle conoscenze</li> <li>▪ Prova molto parziale o disorganica con gravi errori</li> <li>▪ Comprensione del tutto errata dei quesiti</li> </ul>	Non raggiunto	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evidenti lacune nelle conoscenze</li> <li>▪ Prova parziale con alcuni errori o completa con gravi errori</li> </ul>	Parzialmente raggiunto	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza e comprensione parziale</li> <li>▪ Prova abbastanza corretta ma imprecisa nella forma e/o nel contenuto</li> </ul>	Parzialmente raggiunto	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenze e comprensione adeguate anche se non del tutto precise</li> <li>▪ Prova parzialmente svolta ma corretta o svolta totalmente con errori non gravi</li> </ul>	Sufficientemente raggiunto	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenze e comprensione discrete senza errori rilevanti</li> <li>▪ Prova corretta ma con qualche imprecisione</li> </ul>	Raggiunto	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenze e comprensione precise e senza lacune</li> <li>▪ Prova completa e corretta nella forma e nel contenuto</li> </ul>	Pienamente raggiunto	8-9
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenze complete e approfondite</li> <li>▪ Prova completa e corretta con rielaborazione personale e originale</li> </ul>	Pienamente raggiunto	10

L'adeguatezza generale al quesito (inquadramento generale; correttezza nella lettura di opera/autore/problema), l'utilizzo di un linguaggio idoneo e di un vocabolario specifico saranno elementi importanti nella formulazione del giudizio, che verterà sulla dimostrazione da parte dell'allievo di

possedere oltre alle nozioni storico-tecniche anche la capacità di lettura dei documenti artistici e di collegamento culturale fra artisti ed opere diverse: la qualità dei primi due punti indicati sarà l'elemento fondamentale per una valutazione sufficiente, mentre il terzo consentirà un giudizio superiore.

I test sono consegnati agli allievi, per essere visionati a casa e quindi restituiti al Docente, su richiesta degli stessi e della Famiglia.

## 6. Attività di sostegno e recupero

La costante verifica dell'apprendimento permetterà di seguire il cammino degli allievi e di intervenire sui singoli casi. Per la natura della disciplina, dei suoi contenuti e del metodo di studio richiesto, sono previste attività di sostegno attuate direttamente in classe, durante le ore di lezione, volte in particolare al recupero di competenze e di strumenti interpretativi.

## 7. Libri di testo e/o strumenti didattici

COLOMBO-DIONISIO-ONIDA-SAVARESE, *Opera. Arte e patrimonio nel territorio*, ed. blu, 1, Sansoni per la scuola

Torino, 30 Ottobre 2021

prof. Gualtiero Croce



Piano didattico annuale a.s. 2021/22  
Liceo Classico

Classe: IA

Docente: prof. Gualtiero CROCE

Materia: STORIA DELL'ARTE

Ore di lezione curriculari: 2

## Contenuti

### Introduzione all'Arte

L'uomo e l'arte.

Pittura e scultura come espressione.

Le strutture architettoniche: sistema trilitico.

### Vicino Oriente e *koiné* mediterranea

Arte mediorientale ed egizia: architettura; canoni della pittura e della scultura (cenni).

### Arte greca

Continuità della civiltà greca. Età geometrica.

L'arcaismo. Terminologia. Architettura dorica e ionica. La rappresentazione antropomorfa nella scultura greca: scultura dorica e ionica.

Dal tardo arcaismo alla prima età classica: i frontoni di Egina, dell'Olimpieion di Olimpia e del Partenone di Atene. Mirone, Policleto. Bronzi di Riace.

Elementi del codice del linguaggio visuale (cenni). La categoria dello spazio e gli sviluppi nella pittura: grande pittura e riflessi nella decorazione della ceramica. Exechia, Eufonio, Eutimide.

Età classica: Fidia e l'Acropoli di Atene.

I santuari. Acropoli di Atene, Santuario di Delfi.

⇒ Approfondimento affidato alla didattica peer-to-peer: *il Santuario di Olimpia*

Scultura ed architettura del IV secolo a.C.: Scopas, Prassitele, Lisippo.

L'Ellenismo: concetti generali. Idealismo classico ed umanesimo ellenistico.

Pergamo: scultura ed architettura. Alessandrinismo e Neoatticismo. Pittura e mosaico: dal linguaggio intellettuale alla resa prospettica ed impressionistica.

### Arte romana

Architettura romana. L'arco come cellula base.

Diffusione del lessico artistico classico. Tecniche edilizie.

Pittura romana: i quattro stili.

Età repubblicana: architettura e scultura; il gusto della copia e le espressioni originali.

Età giulio-claudia: architettura, scultura e pittura.

Architettura e scultura dell'impero maturo (Traiano, Adriano, gli Antonini, i Severi).

Il Tardo Impero. L'arte sotto Diocleziano e Costantino.

### Arte cristiana e Medioevo

Arte romana ed arte cristiana. Bisanzio, Ravenna, Roma.

Arte medievale. Linguaggio, caratteri e diffusione.

Il Romanico come continuità dell'antico. Diffusione e testimonianze dell'architettura romanica in Europa. Architettura romanica lombarda, veneziana. Architettura romanica toscana. Architettura romanica siciliana.

Cenni sulla pittura di età romanica.

Scultura: Wiligelmo, Antelami.

### Cultura dell'arte

L'archeologia. Conservazione e restauro del patrimonio artistico. Musei e collezioni.

### Attività PCTO di classe

Iniziativa "I speak contemporary" (progetto Diderot di Fondazione CRT - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino).

Torino, 30 Ottobre 2021

prof. Gualtiero Croce