

Piano didattico annuale a.s. 2021/22 Liceo Classico

Classe: IIA

Docente: prof. Gualtieri CROCE

Materia: STORIA DELL'ARTE

Ore di lezione curricolari: 2

1. Profilo della classe

La classe, già nota allo scrivente, ad inizio anno risulta composta da 18 allievi, di cui 2 impegnati in esperienza di studio all'estero. L'atteggiamento osservato in questa prima parte di lavoro scolastico conferma la buona disponibilità al dialogo educativo, un interesse per la disciplina e un livello di apprendimento sempre almeno discreti; la capacità di concentrazione in classe e l'impegno personale agevolano la qualità del lavoro didattico. Si registra il generale possesso delle conoscenze e competenze necessarie al percorso didattico di questo secondo anno di corso. La classe ha sostenuto una prova d'ingresso sul lavoro estivo di approfondimento individuale (consistente in una monografia specialistica della collana *ArtDossier* della Giunti), i cui risultati segnalano un generale livello positivo nelle conoscenze e nelle competenze.

2. Obiettivi educativi e finalità formative

L'azione formativa ed educativa si pone come obiettivi generali l'educazione dei ragazzi:

- alla lealtà e all'onestà di comportamento nei confronti di docenti e compagni
- al dialogo nel lavoro in classe e nei momenti di animazione
- alla condivisione e all'ascolto
- al rispetto del regolamento
- all'ordine, alla precisione e alla puntualità.

A questi si aggiungono, come specifici obiettivi del secondo anno di corso:

- miglioramento di un clima di dialogo culturale e di partecipazione attiva e controllata
- rafforzamento della capacità di apprendimento critico, di un impegno costante e del metodo di lavoro
- rafforzamento della capacità di lettura interdisciplinare.

3. Programma

3.1 Obiettivi generali dell'apprendimento.

Come indicato dall'allegato 1 del DM n. 139 del 2007 in relazione all'asse dei linguaggi, se comuni ad altre materie sono certamente le competenze generali, ovvero

1. *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
2. *leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo*
3. *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*

specifiche per la disciplina risultano queste competenze

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	Riconoscere e apprezzare le opere d'arte Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica, ...) Principali forme di espressione artistica
Utilizzare e produrre testi multimediali	Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video Uso essenziale della comunicazione telematica

3.2 Obiettivi specifici dell'apprendimento.

Sulla base del progetto didattico complessivo della Storia dell'arte e come chiarito dall'allegato C del DPR n. 89 del 2010, il programma del secondo anno di corso – una volta completato l'approfondimento sulla civiltà artistica del Medioevo – ha il suo fulcro nell'esame dell'arte del '400 e del Rinascimento cinquecentesco sino agli esiti del Manierismo. Privilegiando una continuità di lettura da parte degli allievi, viene operata necessariamente una scelta di argomenti e di artisti tali da inquadrare le problematiche, le tematiche e le tecniche maturate durante il '400 ed il '500. Il rapporto con l'antico viene sottolineato da riferimenti che stimolino gli allievi a ricercare ed osservare la continuità culturale alla base della civiltà europea, in particolar modo di quella italiana; e proprio la sollecitazione ad una lettura di respiro europeo da parte dell'allievo costituisce un punto fondamentale dello svolgimento del programma, perché l'alunno percepisca la continuità storica e culturale, dunque anche artistica, che lega l'Europa moderna a quella antica tramite il Medioevo ed il Rinascimento, seppure maturata attraverso forme localmente differenti. Fondamentale è ovviamente l'analisi delle problematiche sviluppatesi nell'Italia rinascimentale, in stretta relazione con l'Umanesimo letterario e filosofico, per poi osservare il perdurare di aspetti culturali e formali nel Manierismo. Attraverso un programma di massima, di carattere storico appunto, la classe procede compiendo una lettura degli elementi intellettuali e culturali che stanno alla base della produzione artistica. Fondamentale è il rapporto con le altre discipline umanistiche, di cui la classe deve ricercare, con la guida del Docente, i punti di contatto che sottolineano la maturazione culturale del fenomeno artistico. Per l'analisi del periodo di massimo splendore della cultura figurativa fiorentina, a cavallo fra i due secoli, è in programma lo svolgimento di un modulo di approfondimento storico-politico parallelo al percorso artistico.

È confermata per gli allievi l'importanza di leggere un'opera d'arte e di vedere il manufatto come espressione di una particolare comunità umana legata ad un'epoca e ad un luogo; di interpretare le classificazioni e gli schemi come utili mezzi per la comprensione e lo studio, ma non come categorie assolute.

3.2.1 Obiettivi minimi dell'apprendimento.

Con obiettivi minimi si intendono i livelli di conoscenze e competenze propri di ciascuna disciplina, che sono considerati indispensabili per il raggiungimento della sufficienza. Nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del 03/09/2020 sono stati definiti come obiettivi minimi per la promozione a fine anno:

1. obiettivi minimi di conoscenza:
 - conoscenza globale delle culture artistiche esaminate
2. obiettivi minimi di competenza:

- capacità di riconoscere caratteri tecnici e stilistici propri dell'opera artistica.

3.3 Contenuti.

Vedere allegato.

4. Metodologie didattiche

In base alla tipologia dell'unità didattica verranno usati metodi differenti:

- lezioni frontali di inquadramento
- lezioni di puntualizzazione delle metodologie operative
- lezioni frontali impostate in chiave problematica, ponendo al centro del lavoro in classe l'opera d'arte, l'artista, il contesto storico-culturale
- esercitazioni individuali e di gruppo proposte come verifica immediata
- lezioni in collaborazione con colleghi di altre materie (progetti multidisciplinari)
- proposte di approfondimento personale e di gruppo
- didattica a distanza messa in atto con videolezioni su piattaforma Google Meet e attività su piattaforma Google Classroom.

La responsabilizzazione dell'alunno nel processo apprendimento-insegnamento sarà punto focale del percorso educativo.

Il lavoro didattico procederà attraverso:

- libro di testo
- materiali didattici digitali prodotti dal Docente e proiettati in classe
- dispense, schemi, mappe concettuali, genealogie famigliari (anche in formato elettronico)
- visione immagini (video, riproduzioni, applicativi informatici), per consentire maggior qualità della visione e comprensione dei problemi, e per favorire l'attenzione della classe
- visite a collezioni, mostre temporanee, luoghi d'interesse artistico e musei (già proposta la visita alla mostra "Coty Torta. Un'artista libera", MAuTo, Torino)
- testi e siti internet come ampliamento della materia svolta (lettura assegnata come lavoro estivo: un fascicolo a scelta della collezione ArtDossier, Giunti Editore)
- produzione autonoma di materiale multimediale.

Nell'ambito della disciplina verrà svolto un argomento inserito nel progetto di Educazione Civica.

Nella previsione di un possibile – ma certo non auspicabile – ricorso alla Didattica a Distanza (DaD) anche in questo anno scolastico, il progetto didattico è stato organizzato per poter lavorare con videolezioni tematiche più brevi alternate ad attività di approfondimento individuale ed al contempo responsabilizzando gli allievi – chiamati ad una reale prova di autonomia nella gestione della partecipazione, estremamente significativa per il risultato formativo; grazie alla piattaforma Google Classroom e attraverso Google Meet, la didattica, ancor più che in aula, può giovare di materiale digitale predisposto dal Docente ed utilizzato nella condivisione schermo con gli allievi; l'assegnazione di lavoro personale da attuarsi mediante risorse di rete (principalmente siti specialistici e video) può allargare l'ambito delle conoscenze, con un efficace esercizio di competenza digitale.

5. Valutazione

Le prove saranno svolte sul programma nell'ottica di una programmazione per competenze, con particolare attenzione agli argomenti più recenti e non ancora verificati. Nella verbalizzazione sul registro elettronico, salvo indicazioni diverse, l'argomento della prova sarà sempre da considerare il programma svolto, anche in relazione alle indicazioni degli argomenti delle singole lezioni.

5.1 Metodi di valutazione.

Come definito nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del giorno 08/09/2021, le interrogazioni, almeno due per il primo Quadrimestre e almeno tre per il secondo, saranno nella forma del colloquio e del test scritto (a domande aperte, a scelta multipla, vero/falso). Entrambe le tipologie di accertamento verteranno sul contesto storico-culturale in esame, sulle principali personalità e sulle opere d'arte osservate, sul grado di padronanza e proprietà della lingua, sulla capacità di costruire collegamenti anche fra discipline. In situazione di DaD, la forma sarà quella della videointerrogazione in remoto, di test con moduli Google; saranno anche valutati lavori di presentazione contenuti in formato digitale, di produzione di materiale multimediale, e progetti di approfondimento.

5.2. Criteri di valutazione.

I criteri generali di valutazione fanno riferimento a quelli fissati dal P.T.O.F. 2019-2022 del Liceo Valsalice:

Esito della prova	Obiettivo/i didattici	Voto
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rifiuto della verifica ▪ Assenza di elementi significativi valutabili 	Non raggiunto	2
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gravi ed estese lacune nelle conoscenze ▪ Prova molto parziale o disorganica con gravi errori ▪ Comprensione del tutto errata dei quesiti 	Non raggiunto	3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evidenti lacune nelle conoscenze ▪ Prova parziale con alcuni errori o completa con gravi errori 	Parzialmente raggiunto	4
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza e comprensione parziale ▪ Prova abbastanza corretta ma imprecisa nella forma e/o nel contenuto 	Parzialmente raggiunto	5
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze e comprensione adeguate anche se non del tutto precise ▪ Prova parzialmente svolta ma corretta o svolta totalmente con errori non gravi 	Sufficientemente raggiunto	6
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze e comprensione discrete senza errori rilevanti ▪ Prova corretta ma con qualche imprecisione 	Raggiunto	7
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze e comprensione precise e senza lacune ▪ Prova completa e corretta nella forma e nel contenuto 	Pienamente raggiunto	8-9
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze complete e approfondite ▪ Prova completa e corretta con rielaborazione personale e originale 	Pienamente raggiunto	10

L'adeguatezza generale al quesito (inquadramento generale; correttezza nella lettura di opera/autore/problema), l'utilizzo di un linguaggio idoneo e di un vocabolario specifico saranno elementi importanti nella formulazione del giudizio, che verterà sulla dimostrazione da parte dell'allievo di possedere oltre alle nozioni storico-tecniche anche la capacità di lettura dei documenti artistici e di collegamento culturale fra artisti ed opere diverse: la qualità dei primi due punti indicati sarà l'elemento fondamentale per una valutazione sufficiente, mentre il terzo consentirà un giudizio superiore.

I test sono consegnati agli allievi, per essere visionati a casa e quindi restituiti al Docente, su richiesta degli stessi e della Famiglia.

6. Attività di sostegno e recupero

La costante verifica dell'apprendimento permetterà di seguire il cammino degli allievi e di intervenire sui singoli casi. Per la natura della disciplina, dei suoi contenuti e del metodo di studio richiesto, sono previste attività di sostegno attuate direttamente in classe, durante le ore di lezione, volte in particolare al recupero di competenze e di strumenti interpretativi.

7. Libri di testo e/o strumenti didattici

COLOMBO-DIONISIO-ONIDA-SAVARESE, *Opera. Arte e patrimonio nel territorio*, ed. blu, 1, Sansoni per la scuola

COLOMBO-DIONISIO-ONIDA-SAVARESE, *Opera. Arte e patrimonio nel territorio*, ed. blu, 2, Sansoni per la scuola

Torino, 30 Ottobre 2021

prof. Gualtiero Croce

Piano didattico annuale a.s. 2021/22
Liceo Classico

Classe: IIA

Docente: prof. Gualtiero CROCE

Materia: STORIA DELL'ARTE

Ore di lezione curricolari: 2

Contenuti

Arte cristiana e Medioevo (completamento).

Bisanzio, Ravenna, Roma.

Linguaggio, caratteri e diffusione.

Arte romanica.

Il Romanico come continuità dell'antico. Diffusione e testimonianze dell'architettura romanica in Europa.

Architettura sacra romanica in Italia.

Cenni sulla pittura sacra di età romanica.

Basilica di S. Ambrogio: le decorazioni dell'Altare.

Scultura romanica: Willigelmo, Antèlami, Gisleberto, Nicolao.

Arte gotica.

Il Gotico come momento storico. Sviluppo dei temi del Romanico normanno. Il Gotico cistercense. Cenni sull'architettura gotica europea.

Architettura gotica fiorentina. Architettura gotica senese.

La pittura italiana fra '200 e '300.

Cimabue. Giotto. Duccio. Il colore e la riscoperta della costruzione prospettica.

Gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti a Siena.

⇒ Approfondimenti affidati alla didattica peer-to-peer: *il Gotico cortese*

Il primo Rinascimento in Italia.

L'uomo e l'arte. La prospettiva geometrica. Brunelleschi. Donatello. Masaccio.

Leon Battista Alberti.

L'arte fiamminga. Il naturalismo e l'uomo. Il pàthos. La pittura ed i legami con l'Italia.

Van Eyck. Memling.

La grande stagione di Venezia e Firenze.

⇒ Modulo monografico storico-artistico ad integrazione dei contenuti letterari: *La Firenze medicea tra '400 e '500*.

Piero della Francesca, Botticelli.

⇒ Approfondimenti affidati alla didattica peer-to-peer: *Andrea Mantegna*

La Cappella Sistina nel 1400.

Ghirlandaio, Perugino, Verrocchio, Signorelli (cenni).

La maturità del Rinascimento toscano-romano.

Leonardo. Michelangelo. Raffaello.

La nuova Basilica di S. Pietro.

Bramante.

Il Manierismo, da Vasari alla critica moderna.

La Scuola veneziana del '500.

Giorgione. Tiziano. Paolo Veronese. Tintoretto.

Palladio.

Argomento di Educazione Civica.

"Valorizzazione del patrimonio" (all'interno del nucleo "SVILUPPO SOSTENIBILE - Patrimonio culturale e beni pubblici comuni"): Dall'impegno istituzionale alla valorizzazione e tutela del patrimonio storico-artistico all'attivazione individuale: patrimonio culturale e bene culturale, storia istituzionale della tutela dei beni culturali, organismi di governo della tutela.

Torino, 30 Ottobre 2021

prof. Gualtiero Croce

