

Piano didattico annuale a.s. 2021/22 Liceo Classico

Classe: IIIA

Docente: prof. Gualtieri CROCE

Materia: STORIA DELL'ARTE

Ore di lezione curricolari: 2

1. Profilo della classe

La classe, già nota allo scrivente, ad inizio anno risulta composta da 20 allievi. L'atteggiamento osservato in questa prima parte di lavoro scolastico conferma un interesse per la disciplina e un livello di apprendimento sempre almeno discreti; in generale si registra una più continua e controllata disponibilità al dialogo educativo, così come risultano efficaci per la qualità del lavoro didattico la capacità di concentrazione in classe e l'impegno personale. Si rileva il generale possesso delle conoscenze e competenze necessarie al percorso didattico di questo terzo anno di corso. È in fase di revisione un PDP.

La classe ha avuto una valutazione d'ingresso, relativa a contenuti di approfondimento estivo personale rielaborati e presentati in formato multimediale, che segnala una situazione globalmente più che discreta.

2. Obiettivi educativi e finalità formative

L'azione formativa ed educativa si pone come obiettivi generali l'educazione dei ragazzi:

- alla lealtà e all'onestà di comportamento nei confronti di docenti e compagni
- al dialogo nel lavoro in classe e nei momenti di animazione
- alla condivisione e all'ascolto
- al rispetto del regolamento
- all'ordine, alla precisione e alla puntualità.

A questi si aggiungono, come specifici obiettivi del terzo anno di corso:

- mantenimento e miglioramento di un clima di dialogo culturale e di partecipazione attiva e controllata
- rafforzamento della capacità di apprendimento critico, di un impegno costante e del metodo di lavoro
- maturazione della capacità di lettura interdisciplinare
- maturazione dell'interesse sociale e culturale al mondo contemporaneo.

3. Programma

3.1 Obiettivi generali dell'apprendimento.

Come indicato dall'allegato 1 del DM n. 139 del 2007 in relazione all'asse dei linguaggi, se comuni ad altre materie sono certamente le competenze generali, ovvero

1. *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
2. *leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo*
3. *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*

specifiche per la disciplina risultano queste competenze

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	Riconoscere e apprezzare le opere d'arte Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica, ...) Principali forme di espressione artistica
Utilizzare e produrre testi multimediali	Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video Uso essenziale della comunicazione telematica

3.2 Obiettivi specifici dell'apprendimento.

Il programma del corso di Storia dell'Arte dell'ultimo anno, sulla base del progetto didattico complessivo e come chiarito dall'allegato C del DPR n. 89 del 2010, prevede l'esame delle problematiche artistiche relative ad un arco cronologico molto ampio, che va dal Rinascimento maturo al Novecento. Per i palesi limiti imposti dal tempo a disposizione, la scelta dell'Insegnante è quella di fissare l'attenzione sopra una serie di artisti la cui trattazione è ritenuta significativa ed esplicativa dei problemi maturati all'interno di una corrente artistica, di un movimento o di un periodo, di cui naturalmente emerge la dimensione ed il carattere proprio. Questo consente di riservare del tempo per un maggiore approfondimento di movimenti e correnti cronologicamente più vicini, e particolarmente importante sarà una lettura ad ampio raggio dei secoli XIX e XX per gli intensi rapporti e la comunanza di interessi che intercorrono fra artisti, concezioni artistiche e scrittori, poeti e letterati coevi; la collaborazione con gli Insegnanti di Storia e Filosofia, di Italiano e della Lingua e Letteratura inglese consentirà agli allievi la percezione del complessivo panorama culturale europeo. Gli allievi saranno stimolati a ricercare ed osservare la continuità culturale alla base della civiltà europea, in particolar modo di quella italiana; e proprio la sollecitazione ad una lettura di respiro europeo da parte dell'allievo costituisce un punto fondamentale dello svolgimento del programma, perché l'allievo percepisca la continuità storica e culturale, dunque anche artistica, che lega l'Europa moderna a quella del Rinascimento. Attraverso un programma di massima, di carattere storico appunto, la classe procederà compiendo una lettura degli elementi intellettuali e culturali che stanno alla base della produzione artistica. Particolare attenzione sarà riservata, all'interno del modulo dedicato all'arte barocca, allo sviluppo storico ed urbanistico di Torino, anche attraverso un approfondimento storico-politico utile a cogliere lo stretto rapporto fra facies urbana e ruolo politico. Sarà confermata per gli allievi l'importanza di leggere un'opera d'arte e di vedere il manufatto come espressione di una particolare comunità umana legata ad un'epoca e ad un luogo; di interpretare le classificazioni e gli schemi come utili mezzi per la comprensione e lo studio, ma non come categorie assolute.

3.2.1 Obiettivi minimi dell'apprendimento.

Con obiettivi minimi si intendono i livelli di conoscenze e competenze propri di ciascuna disciplina, che sono considerati indispensabili per il raggiungimento della sufficienza. Nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del 03/09/2020 sono stati definiti come obiettivi minimi per la promozione a fine anno:

1. obiettivi minimi di conoscenza:

- conoscenza globale delle culture artistiche esaminate
- 2. obiettivi minimi di competenza:
 - capacità di riconoscere caratteri tecnici e stilistici propri dell'opera artistica.

3.3 Contenuti.

Vedere allegato.

4. Metodologie didattiche

In base alla tipologia dell'unità didattica verranno usati metodi differenti:

- lezioni frontali di inquadramento
- lezioni di puntualizzazione delle metodologie operative
- lezioni frontali impostate in chiave problematica, ponendo al centro del lavoro in classe l'opera d'arte, l'artista, il contesto storico-culturale
- esercitazioni individuali e di gruppo proposte come verifica immediata
- lezioni in collaborazione con colleghi di altre materie (progetti multidisciplinari)
- proposte di approfondimento personale e di gruppo
- didattica a distanza messa in atto con videolezioni su piattaforma Google Meet e attività su piattaforma Google Classroom.

La responsabilizzazione dell'allunno nel processo apprendimento-insegnamento sarà punto focale del percorso educativo.

Il lavoro didattico procederà attraverso:

- libro di testo
- materiali didattici digitali prodotti dal Docente e proiettati in classe
- dispense, schemi, mappe concettuali, genealogie famigliari (anche in formato elettronico)
- visione immagini (video, riproduzioni, applicativi informatici), per consentire maggior qualità della visione e comprensione dei problemi, e per favorire l'attenzione della classe
- visite a collezioni, mostre temporanee, luoghi d'interesse artistico e musei (già proposta la visita alla mostra "Coty Torta. Un'artista libera", MAuTo, Torino; in fase di organizzazione un'uscita didattica a Milano con itinerario storico-artistico anche museale)
- testi e siti internet come ampliamento della materia svolta (lettura assegnata come lavoro estivo: C. D'Orazio, *Andare per ville e palazzi*, Il Mulino 2015)
- produzione autonoma di materiale multimediale

Nella previsione di un possibile – ma certo non auspicabile – ricorso alla Didattica a Distanza (DaD) anche in questo anno scolastico, il progetto didattico è stato organizzato per poter lavorare con videolezioni tematiche più brevi alternate ad attività di approfondimento individuale ed al contempo responsabilizzando gli allievi – chiamati ad una reale prova di autonomia nella gestione della partecipazione, estremamente significativa per il risultato formativo; grazie alla piattaforma Google Classroom e attraverso Google Meet, la didattica, ancor più che in aula, può giovare di materiale digitale predisposto dal Docente ed utilizzato nella condivisione schermo con gli allievi; l'assegnazione di lavoro personale da attuarsi mediante risorse di rete (principalmente siti specialistici e video) può allargare l'ambito delle conoscenze, con un efficace esercizio di competenza digitale.

5. Valutazione

Le prove saranno svolte sul programma nell'ottica di una programmazione per competenze, con particolare attenzione agli argomenti più recenti e non ancora verificati. Nella verbalizzazione sul registro elettronico, salvo indicazioni diverse, l'argomento della prova sarà sempre da considerare il programma svolto, anche in relazione alle indicazioni degli argomenti delle singole lezioni.

5.1 Metodi di valutazione.

Come definito nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del giorno 08/09/2021, le interrogazioni, almeno due per il primo Quadrimestre e almeno tre per il secondo, saranno nella forma del colloquio e del test scritto (a domande aperte, a scelta multipla, vero/falso). Entrambe le tipologie di accertamento verteranno sul contesto storico-culturale in esame, sulle principali personalità e sulle opere d'arte osservate, sul grado di padronanza e proprietà della lingua, sulla capacità di costruire collegamenti anche fra discipline. In situazione di DaD, la forma sarà quella della videointerrogazione in remoto, di test con moduli Google; saranno anche valutati lavori di presentazione contenuti in formato digitale, di produzione di materiale multimediale, e progetti di approfondimento.

5.2. Criteri di valutazione.

I criteri generali di valutazione fanno riferimento a quelli fissati dal P.T.O.F. 2019-2022 del Liceo Valsalice:

Esito della prova	Obiettivo/i didattici	Voto
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rifiuto della verifica ▪ Assenza di elementi significativi valutabili 	Non raggiunto	2
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gravi ed estese lacune nelle conoscenze ▪ Prova molto parziale o disorganica con gravi errori ▪ Comprensione del tutto errata dei quesiti 	Non raggiunto	3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evidenti lacune nelle conoscenze ▪ Prova parziale con alcuni errori o completa con gravi errori 	Parzialmente raggiunto	4
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza e comprensione parziale ▪ Prova abbastanza corretta ma imprecisa nella forma e/o nel contenuto 	Parzialmente raggiunto	5
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze e comprensione adeguate anche se non del tutto precise ▪ Prova parzialmente svolta ma corretta o svolta totalmente con errori non gravi 	Sufficientemente raggiunto	6
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze e comprensione discrete senza errori rilevanti ▪ Prova corretta ma con qualche imprecisione 	Raggiunto	7
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze e comprensione precise e senza lacune ▪ Prova completa e corretta nella forma e nel contenuto 	Pienamente raggiunto	8-9
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze complete e approfondite ▪ Prova completa e corretta con rielaborazione personale e originale 	Pienamente raggiunto	10

L'adeguatezza generale al quesito (inquadramento generale; correttezza nella lettura di opera/autore/problema), l'utilizzo di un linguaggio idoneo e di un vocabolario specifico saranno elementi importanti nella formulazione del giudizio, che verterà sulla dimostrazione da parte dell'allievo di possedere oltre alle nozioni storico-tecniche anche la capacità di lettura dei documenti artistici e di collegamento culturale fra artisti ed opere

diverse: la qualità dei primi due punti indicati sarà l'elemento fondamentale per una valutazione sufficiente, mentre il terzo consentirà un giudizio superiore.

I test sono consegnati agli allievi, per essere visionati a casa e quindi restituiti al Docente, su richiesta degli stessi e della Famiglia.

6. Attività di sostegno e recupero

La costante verifica dell'apprendimento permetterà di seguire il cammino degli allievi e di intervenire sui singoli casi. Per la natura della disciplina, dei suoi contenuti e del metodo di studio richiesto, sono previste attività di sostegno attuate direttamente in classe, durante le ore di lezione, volte in particolare al recupero di competenze e di strumenti interpretativi.

7. Libri di testo e/o strumenti didattici

COLOMBO-DIONISIO-ONIDA-SAVARESE, *Opera. Arte e patrimonio nel territorio*, ed. blu, 2, Sansoni per la scuola

COLOMBO-DIONISIO-ONIDA-SAVARESE, *Opera. Arte e patrimonio nel territorio*, ed. blu, 3, Sansoni per la scuola

Torino, 30 Ottobre 2021

prof. Gualtiero Croce



Piano didattico annuale a.s. 2021/22
Liceo Classico

Classe: IIIA

Docente: prof. Gualtiero CROCE

Materia: STORIA DELL'ARTE

Ore di lezione curriculari: 2

Contenuti

Il Rinascimento maturo.

Michelangelo.
Raffaello.

Manierismo (cenni).

Vasari.
La Scuola veneziana (cenni).
Tiziano. Paolo Veronese. Tintoretto.
Palladio e il nuovo classicismo architettonico.

Il Barocco.

Caravaggio.
Pittura barocca fra Italia ed Europa.
La grande architettura romana. Bernini. Borromini.
⇒ Modulo monografico storico-artistico: *La Torino sabauda tra 1560 e 1730*.

Dal XVII al XVIII secolo.

⇒ Modulo monografico interdisciplinare: *Il Grand Tour*.

Il Settecento.

Neoclassicismo. David, Canova, Ingres, Piranesi.

L'Ottocento.

Romanticismo. Delacroix, Hayez, Turner, Goya, Géricault.
Realismo. Courbet, Millet.
Impressionismo. Manet, Monet, Renoir, Degas.
⇒ Modulo monografico: *Giapponismo e arte giapponese: Hiroshige. Hokusai. Utamaro*.
Postimpressionismo. Cézanne. Gauguin. Van Gogh. Seurat.
Macchiaioli. Fattori, Lega, Signorini.
Scapigliati. Cremona.
Divisionismo e Simbolismo. Segantini, Pellizza da Volpedo, Morbelli, Previati.

Il Novecento.

Fauves. Matisse.
Cubismo. Picasso. Braque.
Futurismo. Boccioni. Balla. Carrà. Severini. Sant'Elia.
Espressionismo. Kirchner. Kokoschka.
Astrattismo. Mondrian. Kandinskij.
Dadaismo. Duchamp. Arp.
Metafisica e Surrealismo. De Chirico. Chagall.

Percorsi su arte figurativa/architettura del pieno '900.

Torino, 30 Ottobre 2021

prof. Gualtiero Croce