

Liceo Classico

Area Materie letterarie e artistiche

CURRICULUM VERTICALE:

CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PIANO GENERALE QUINQUENNALE

indicazioni nazionali	azione didattica	principali assi verticali	profilo di uscita
<p><i>lingua italiana come</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • bene culturale nazionale • elemento essenziale dell'identità di ogni studente • preliminare mezzo di accesso alla conoscenza 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ uso della lingua: ascolto, lettura, espressione orale e scritta ➤ conoscenza della lingua: competenza metalinguistica ➤ educazione alla lettura ➤ educazione alla letteratura: comprensione, conoscenza e scrittura ➤ educazione alla bellezza: parola come sguardo nell'uomo e oltre l'uomo ➤ educazione al senso critico: logica espressiva, senso storico, confronto delle fonti, parola e verità ➤ educazione ai linguaggi: letteratura, musica, cinema 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ asse verticale dell'espressione scritta: laboratorio curricolare di scrittura nel Biennio + modulo "Articolo di Giornale" nel 3° anno + modulo "Saggio Breve" nel 4° anno + progetto "Olimpiadi di Italiano" ➤ asse verticale delle forme e del linguaggio del teatro: partecipazione a spettacoli teatrali serali + laboratorio curricolare teatrale nel Biennio + letteratura del teatro nel Triennio + laboratorio teatrale interno ➤ asse verticale delle forme e del linguaggio della poesia: strumenti linguistico/retorici e primo approccio nel Biennio + letteratura poetica nel Triennio + laboratorio di poesia e incontri con poeti ✓ asse verticale dell'apertura all'interesse per contemporaneità e società: redazione "Il Salice" + redazione "WebRadio/WebTV" + modulo "Articolo di Giornale" nel 3° anno + progetto "Il Quotidiano in classe" + modulo "Saggio Breve" nel 4° anno 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ approccio conoscitivo al testo attraverso la corretta lettura ✓ correttezza ortografica e sintattica ✓ proprietà lessicale e di registro espressivo ✓ comunicazione – orale e scritta – chiara, pertinente e personale attraverso la strutturazione del discorso mediante adeguata selezione e disposizione degli strumenti espressivi ✓ sviluppo del gusto per la lettura ✓ approfondita conoscenza di generi letterari e testi significativi del patrimonio letterario italiano, nel quadro generale europeo ✓ produzione scritta declinata in funzione degli obiettivi ✓ comprensione della pluralità dell'espressione umana e visione storica dei fenomeni non solo letterari ✓ comprensione del ruolo non solo funzionale della parola

SCANSIONE VERTICALE - BIENNIO

PRIMO ANNO

indicazioni nazionali	azione didattica	obiettivi minimi
<ul style="list-style-type: none"> • <i>consolidamento e approfondimento di capacità linguistiche orali (ordine logico-espressivo) e scritte (ampliamento delle tipologie, dei registri espressivi e dei punti di vista)</i> • <i>riflessione sulla lingua (coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso)</i> • <i>differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa</i> • <i>videoscrittura e comunicazione multimediale.</i> • <i>sviluppo della competenza testuale sia nella comprensione sia nella produzione</i> • <i>trasversalità dell'insegnamento della Lingua italiana e collaborazione con le altre discipline</i> • <i>conoscenza dei caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ analisi logica e grammaticale (in collaborazione con Latino) ➢ strumenti narratologici di base ➢ laboratorio curricolare di scrittura (33 ore) ➢ produzione scritta: riscrittura-riassunto, testo descrittivo, testo narrativo ➢ elaborazione orale dei contenuti ➢ piano di letture individuali ➢ poesia: epica omerica e virgiliana ➢ letteratura, cinema e fumetto ➢ introduzione all'uso di pacchetto Office (spec. Word) ➢ utilizzo piattaforme <i>cloud</i> ➢ laboratorio curricolare teatrale (rudimenti di tecnica teatrale, trasformazione testo narrativo in testo teatrale, recitazione) ➢ partecipazione a spettacoli teatrali serali (cartellone del TST e di TorinoSpettacoli) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ capacità di comprensione globale di un testo ✓ capacità di espressione scritta e orale sostanzialmente corretta ed efficace ✓ competenza nel riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche della lingua ✓ approccio conoscitivo al testo attraverso la corretta lettura ✓ competenza nell'utilizzo di applicativi informatici ✓ conoscenza di generi letterari, scrittori e testi previsti nel programma

SECONDO ANNO

indicazioni nazionali	azione didattica	obiettivi minimi
<ul style="list-style-type: none"> • <i>consolidamento e approfondimento di capacità linguistiche orali (ordine logico-espressivo) e scritte (ampliamento delle tipologie, dei registri espressivi e dei punti di vista)</i> • <i>riflessione sulla lingua (coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso)</i> • <i>differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa</i> • <i>videoscrittura e comunicazione multimediale</i> • <i>sviluppo della competenza testuale sia nella comprensione sia nella produzione</i> • <i>trasversalità dell'insegnamento della Lingua italiana e collaborazione con le altre discipline</i> • <i>storicizzazione della nascita dei volgari italiani ed affermazione letteraria del fiorentino</i> • <i>primi generi letterari in volgare ed esempi testuali</i> • <i>riconoscimento nei Promessi Sposi manzoniani di qualità artistica, contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, esemplarità realizzativa della forma-romanzo, ampiezza e varietà di temi e di prospettive sul mondo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ progetto "Il Quotidiano in classe" ➢ progetto "Olimpiadi di Italiano" ➢ analisi del periodo (in collaborazione con Latino) ➢ principali strumenti prosodici e metrici ➢ strumenti di retorica ➢ laboratorio curricolare di scrittura (minimo 17 ore) ➢ produzione scritta: testo argomentativo, analisi del testo poetico ➢ elaborazione orale dei contenuti ➢ piano di letture individuali ➢ analisi guidata e poi autonoma di un testo poetico contestualizzato ➢ letteratura, cinema e fumetto ➢ utilizzo piattaforme <i>cloud</i> ➢ perfezionamento all'uso di pacchetto Office (spec. PowerPoint) ➢ partecipazione a spettacoli teatrali serali (cartellone del TST e di TorinoSpettacoli) ➢ attività laboratoriale (trasformazione di testo narrativo in testo cinematografico; recitazione allo scopo di operare su passaggi significativi dei <i>Promessi Sposi</i>, trasformandoli in filmati; concorso di poesia e/o canzone con video di accompagnamento; scrittura collettiva di un romanzo; lettura di un testo in prosa o poetico in compresenza o conduzione interdisciplinare italiano-inglese) ➢ prosa: <i>I Promessi Sposi</i> ➢ letteratura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ il Duecento e le prime espressioni della letteratura italiana ▪ poesia religiosa umbra ▪ Scuola Siciliana ▪ poesia toscana prestilnovista 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ capacità di comprensione globale di un testo poetico e narrativo ✓ capacità di espressione scritta e orale corretta ed efficace ✓ competenza nel riconoscimento delle strutture morfosintattiche della lingua ✓ capacità di riconoscimento generale delle peculiarità delle tipologie di scritto ✓ capacità di elaborare personalmente un testo di partenza fornito dall'insegnante ✓ approccio conoscitivo al testo attraverso la corretta lettura ✓ competenza nell'utilizzo di applicativi informatici ✓ competenza nella percezione storica dei fenomeni linguistici e letterari ✓ conoscenza di generi letterari, scrittori e testi previsti nel programma

SCANSIONE VERTICALE - TRIENNIO

TERZO ANNO

indicazioni nazionali	azione didattica	obiettivi minimi
<ul style="list-style-type: none"> • consolidamento e sviluppo delle conoscenze e competenze linguistiche attraverso la riflessione su ricchezza e flessibilità della lingua nei testi di studio • affinamento delle competenze di comprensione e produzione, in collaborazione con altre discipline che utilizzano testi • possesso dei lessici disciplinari • analisi dei testi letterari anche sotto il profilo linguistico, attraverso la spiegazione letterale (peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, incidenza del linguaggio figurato e della metrica) • comprensione delle tecniche dell'argomentazione • nella prospettiva storica, comprensione della codificazione cinquecentesca della lingua, della fortuna dell'Italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale • comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario • conoscenza diacronica della civiltà letteraria (scrittori e opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nella rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi) evitando tentazioni enciclopediche • comprensione di strutture sociali e loro rapporto con i gruppi intellettuali (in collaborazione con altre discipline non solo umanistiche) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ modulo "Articolo di Giornale" (storia del giornalismo; teoria e pratica della scrittura di un articolo; workshop e visita a redazione e rotative de <i>La Stampa</i>; collaborazione con redazione de <i>Il Salice</i>; progetto "Il quotidiano in classe") ➤ rassegna stampa "WWSalice" ➤ redazione "WebRadio/WebTV" ➤ progetto "Olimpiadi di Italiano" ➤ produzione scritta: analisi testuale, articolo di giornale, tema storico, tema argomentativo ➤ piano di letture individuali ➤ educazione alla pratica degli appunti personali ➤ incontro con poeti ➤ letteratura del teatro ➤ laboratorio teatrale interno ➤ partecipazione a spettacoli teatrali serali (cartellone del TST e di TorinoSpettacoli) ➤ letteratura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ il Trecento. Dante. Petrarca. Boccaccio ▪ Umanesimo e Rinascimento. Ariosto e Tasso (o Machiavelli e Guicciardini) ➤ Divina Commedia: Inferno, 8-10 Canti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ conoscenza dei testi letti e analizzati in classe ✓ capacità di comprensione globale di un testo poetico e narrativo ✓ approccio conoscitivo al testo attraverso la corretta lettura ✓ conoscenza delle linee generali della Storia della Letteratura Italiana limitatamente agli autori, agli argomenti e ai generi affrontati ✓ competenza nella percezione storica dei fenomeni linguistici e letterari ✓ capacità di espressione scritta e orale chiaro e comprensibile, seguendo una struttura logica e consequenziale ✓ capacità di produzione di testi scritti nelle diverse tipologie proposte come Prima Prova dell'Esame di stato ✓ capacità di riconoscimento generale delle peculiarità delle tipologie di scritto ✓ competenza nell'utilizzo di applicativi informatici

QUARTO ANNO

indicazioni nazionali	azione didattica	obiettivi minimi
<ul style="list-style-type: none"> • consolidamento e sviluppo delle conoscenze e competenze linguistiche attraverso la riflessione su ricchezza e flessibilità della lingua nei testi di studio • affinamento delle competenze di comprensione e produzione, in collaborazione con altre discipline che utilizzano testi • possesso dei lessici disciplinari • analisi dei testi letterari anche sotto il profilo linguistico, attraverso la spiegazione letterale (peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, incidenza del linguaggio figurato e della metrica) • comprensione delle tecniche dell'argomentazione • nella prospettiva storica, comprensione dell'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento • osservazione delle tendenze evolutive più recenti (semplificazione delle strutture sintattiche, coniazione di composti e derivati, accoglienza e calco di dialettalismi e forestierismi) • comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario • conoscenza diacronica della civiltà letteraria (scrittori e opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nella rappresentazione simbolica della realtà, quanto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ modulo "Saggio breve" (saggistica; teoria e pratica della scrittura di un saggio breve) ➤ redazione "Il Salice" ➤ rassegna stampa "WWSalice" ➤ redazione "WebRadio/WebTV" ➤ progetto "Il Quotidiano in classe" ➤ progetto "Olimpiadi di Italiano" ➤ produzione scritta: analisi testuale, articolo di giornale, saggio breve, tema storico, tema argomentativo ➤ piano di letture individuali ➤ perfezionamento della pratica degli appunti personali ➤ incontro con poeti ➤ letteratura del teatro ➤ laboratorio teatrale interno ➤ partecipazione a spettacoli teatrali serali (cartellone del TST e di TorinoSpettacoli) ➤ letteratura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Machiavelli e Guicciardini (o Ariosto e Tasso) ▪ Il Seicento. Galileo ▪ Il Settecento. Parini. Goldoni. Alfieri ▪ Neoclassicismo e Romanticismo. Foscolo. Manzoni 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ conoscenza dei testi letti e analizzati in classe ✓ capacità di comprensione globale di un testo poetico e narrativo ✓ approccio conoscitivo al testo attraverso la corretta lettura ✓ conoscenza delle linee generali della Storia della Letteratura Italiana limitatamente agli autori, agli argomenti e ai generi affrontati ✓ competenza nella percezione storica dei fenomeni linguistici e letterari ✓ capacità di espressione scritta e orale chiaro e comprensibile, seguendo una struttura logica e consequenziale ✓ capacità di produzione di testi scritti nelle diverse tipologie proposte come

<p>attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi) evitando tentazioni enciclopediche</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensione di strutture sociali e loro rapporto con i gruppi intellettuali (in collaborazione con altre discipline non solo umanistiche) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Divina Commedia: Purgatorio, 8-10 Canti 	<p>Prima Prova dell'Esame di stato</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ capacità di riconoscimento generale delle peculiarità delle tipologie di scritto ✓ competenza nell'utilizzo di applicativi informatici
---	---	--

QUINTO ANNO

indicazioni nazionali	azione didattica	obiettivi minimi
<ul style="list-style-type: none"> • consolidamento e sviluppo delle conoscenze e competenze linguistiche attraverso la riflessione su ricchezza e flessibilità della lingua nei testi di studio • affinamento delle competenze di comprensione e produzione, in collaborazione con altre discipline che utilizzano testi • possesso dei lessici disciplinari • analisi dei testi letterari anche sotto il profilo linguistico, attraverso la spiegazione letterale (peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica) • comprensione delle tecniche dell'argomentazione • nella prospettiva storica, comprensione della progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'unità ad oggi • osservazione delle tendenze evolutive più recenti (semplificazione delle strutture sintattiche, coniazione di composti e derivati, accoglienza e calco di dialettalismi e forestierismi) • comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario • comprensione di strutture sociali e loro rapporto con i gruppi intellettuali (in collaborazione con altre discipline non solo umanistiche) • consolidamento e sviluppo delle conoscenze e competenze linguistiche attraverso la riflessione su ricchezza e flessibilità della lingua nei testi di studio • comprensione della relazione tra sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi), corso degli eventi, assetto sociale e politico italiano e fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità, in un panorama europeo ed extraeuropeo • conoscenza di autori e testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando la ridefinizione di poesia e la prosa nel XX secolo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ produzione scritta: analisi testuale, articolo di giornale, saggio breve, tema storico, tema argomentativo ➤ piano di letture individuali ➤ redazione "Il Salice" ➤ redazione "WebRadio/WebTV" ➤ progetto "Olimpiadi di Italiano" ➤ rassegna stampa "WWSalice" ➤ perfezionamento della pratica degli appunti personali ➤ incontro con poeti e scrittori ➤ letteratura del teatro ➤ laboratorio teatrale interno ➤ partecipazione a spettacoli teatrali serali (cartellone del TST e di TorinoSpettacoli) ➤ letteratura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leopardi ▪ Verismo. Verga ▪ Simbolismo. Baudelaire ▪ Scapigliatura ▪ Decadentismo. Pascoli. D'Annunzio ▪ Crepuscolari. Gozzano ▪ Prosa di inizio '900. Pirandello. Svevo ▪ Futurismo ▪ Poesia di primo '900. Ungaretti. Saba. Montale ▪ Narrativa di XX secolo. (Gadda, Fenoglio, Calvino, Levi, Pavese, Pasolini) ▪ Lirica di XX secolo. (Rebora. Campana. Luzi. Caproni) ➤ Divina Commedia: Paradiso, 8 Canti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ conoscenza dei testi letti e analizzati in classe ✓ capacità di comprensione globale di un testo poetico e narrativo ✓ approccio conoscitivo al testo attraverso la corretta lettura ✓ conoscenza delle linee generali della Storia della Letteratura Italiana limitatamente agli autori, agli argomenti e ai generi affrontati ✓ competenza nella percezione storica dei fenomeni linguistici e letterari ✓ capacità di espressione scritta e orale chiaro e comprensibile, seguendo una struttura logica e consequenziale ✓ capacità di produzione di testi scritti nelle diverse tipologie proposte come Prima Prova dell'Esame di stato ✓ capacità di riconoscimento generale delle peculiarità delle tipologie di scritto ✓ competenza nell'utilizzo di applicativi informatici