

Scuola Secondaria di I grado “Valsalice”
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
CLASSE 2 SEZIONE A – B – C

Prof.ssa FABBRI Chiara - Materia: ARTE E IMMAGINE

Ore di lezione curricolare previste: 2 h /settimana

2. Finalità educative

In sintonia con le Indicazioni Nazionali del 2012, la disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

L'alunno dovrà imparare a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione.

Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.

Al fine di educare l'alunno ad una cittadinanza attiva e responsabile, la disciplina si pone come obiettivo la sensibilizzazione alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale, a partire dal territorio di appartenenza. Inoltre la familiarità con i linguaggi artistici di tutti i popoli permette di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza e il confronto tra culture diverse.

Con l'educazione all'arte e all'immagine, caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte. Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico.

3. Traguardi di competenza e obiettivi

Durante le riunioni per dipartimenti disciplinari sono stati individuati i traguardi di competenza che si vogliono far raggiungere agli allievi: essi sono stati declinati in obiettivi adattati ai reali bisogni degli alunni, a seconda della classe frequentata.

TRAGUARDO 1: Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

OBIETTIVO GENERALE: Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.

OBIETTIVO CLASSE SECONDA:

- Conoscere la terminologia specifica della disciplina
- Saper descrivere i materiali usati nelle opere d'arte
- Saper leggere e descrivere un messaggio pubblicitario

TRAGUARDO 2: Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

OBIETTIVO GENERALE:

– Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

– Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.

– Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

OBIETTIVO CLASSE SECONDA:

- Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte del periodo esaminato
- Conoscere gli artisti più rappresentativi e i movimenti caratterizzanti il periodo esaminato
- Conoscere le tecniche e i materiali utilizzati per produrre le opere d'arte e immagini multimediali

- Conoscere gli elementi grafici che compongono un messaggio visivo o un'immagine
- Saper rapportare le opere al contesto in cui sono state prodotte
- Capire la funzione delle opere d'arte
- Confrontare l'arte di epoche diverse

TRAGUARDO 3: Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

OBIETTIVO GENERALE:

- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

OBIETTIVO CLASSE SECONDA:

- Saper leggere le immagini e le opere d'arte emblematiche di un periodo attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo
- Cogliere la funzione comunicativa delle opere d'arte e delle immagini multimediali
- Saper leggere il significato espressivo e simbolico degli elementi analizzati nelle opere d'arte e nelle immagini multimediali
- Saper leggere gli elementi grafici che compongono un'immagine o un messaggio visivo
- Riconoscere le diverse funzioni del volume in architettura, scultura e pittura
- Individuare nell'immagine i valori chiaroscurali e la loro funzione espressiva e simbolica
- Saper riconoscere le diverse modalità di rappresentazione dello spazio usate dagli artisti
- Individuare il valore espressivo o simbolico della figura umana nell'opera d'arte
- Saper individuare gli elementi e la funzione di un messaggio pubblicitario

TRAGUARDO 4: Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

OBIETTIVO GENERALE:

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

OBIETTIVO CLASSE SECONDA:

- Saper utilizzare in modo corretto le tecniche
- Saper interpretare in modo creativo e originale un soggetto dato
- Interpretare e produrre elaborati personali sulla base di opere d'arte esaminate
- Saper osservare e riprodurre correttamente un oggetto
- Saper utilizzare il colore con funzione espressiva e comunicativa
- Sperimentare l'uso di luce e ombra con funzione espressiva
- Conoscere le tecniche del chiaroscuro
- Rappresentare lo spazio con gli indici di profondità e con le regole della prospettiva centrale

- Sperimentare le caratteristiche tecniche ed espressive di alcuni materiali
- Applicare i criteri e le regole della composizione anche con funzione espressiva
- Saper riprodurre in modo corretto e proporzionato la figura umana
- Conoscere e sperimentare le caratteristiche delle tecniche plastiche
- Utilizzare materiali di recupero in modo creativo

TRAGUARDO 5: *Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.*

OBIETTIVO GENERALE: Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

OBIETTIVO CLASSE SECONDA:

- Leggere le testimonianze del patrimonio artistico, culturale e ambientale del proprio territorio

TRAGUARDO INTERDISCIPLINARE: *Essere consapevoli delle proprie potenzialità e dei propri limiti; orientare le proprie scelte in modo consapevole; impegnarsi per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.*

OBIETTIVO GENERALE:

- Sfruttare le proprie potenzialità
- Riconoscere i propri limiti
- Orientare le proprie scelte in modo consapevole
- Portare a termine il lavoro personale o di gruppo assegnato dall'insegnante

OBIETTIVO CLASSE SECONDA:

- Presentare elaborati puliti e ordinati
- Rispettare le consegne in termini di completezza del lavoro
- Rispettare le consegne in termini di puntualità

4. Traguardi di apprendimento e obiettivi minimi

TRAGUARDO 1: *Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.*

OBIETTIVO GENERALE: Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.

OBIETTIVO MINIMO CLASSE SECONDA:

- Conoscere la terminologia specifica della disciplina
- Saper descrivere i materiali usati nelle opere d'arte
- Saper leggere e descrivere un messaggio pubblicitario

TRAGUARDO 2: *Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.*

OBIETTIVO GENERALE:

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

OBIETTIVO MINIMO CLASSE SECONDA:

- Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte del periodo esaminato
- Conoscere gli artisti più rappresentativi del periodo esaminato
- Conoscere le principali tecniche e alcuni materiali utilizzati per produrre le opere d'arte e immagini multimediali
- Conoscere gli elementi grafici fondamentali che compongono un messaggio visivo o un'immagine
- Conoscere il periodo e il luogo in cui sono state prodotte le opere d'arte
- Conoscere la funzione delle opere d'arte

TRAGUARDO 3: Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

OBIETTIVO GENERALE:

- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

OBIETTIVO MINIMO CLASSE SECONDA:

- Saper leggere le immagini e le opere d'arte emblematiche di un periodo attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo, secondo linee guida fornite dall'insegnante
- Saper leggere gli elementi grafici che compongono un'immagine o un messaggio visivo
- Individuare nell'immagine l'uso del chiaroscuro e la sua funzione espressiva e simbolica
- Saper riconoscere le diverse modalità di rappresentazione dello spazio usate dagli artisti
- Individuare il valore espressivo o simbolico della figura umana nell'opera d'arte
- Saper individuare le emozioni trasmesse da un messaggio visivo
- Saper individuare gli elementi e la funzione di un messaggio pubblicitario

TRAGUARDO 4: Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

OBIETTIVO GENERALE:

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

OBIETTIVO MINIMO CLASSE SECONDA:

- Saper utilizzare le tecniche seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante circa i passaggi da seguire
- Saper interpretare in modo creativo e originale un soggetto dato
- Interpretare e produrre elaborati personali sulla base di opere d'arte esaminate
- Saper osservare e riprodurre correttamente un oggetto, seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante
- Saper utilizzare il colore con funzione espressiva e comunicativa
- Sperimentare l'uso di luce e ombra con funzione espressiva, seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante

- Conoscere le tecniche del chiaroscuro
- Rappresentare lo spazio con le regole della prospettiva centrale
- Sperimentare le caratteristiche tecniche ed espressive di alcuni materiali
- Applicare i criteri e le regole della composizione anche con funzione espressiva, seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante
- Saper riprodurre in modo corretto e proporzionato la figura umana, seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante
- Saper esprimere le proprie emozioni attraverso il colore e le immagini
- Conoscere e sperimentare le caratteristiche delle tecniche plastiche
- Utilizzare materiali di recupero in modo creativo

TRAGUARDO 5: Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

OBIETTIVO GENERALE: Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

OBIETTIVO MINIMO CLASSE SECONDA:

- Leggere le testimonianze del patrimonio artistico, culturale e ambientale del proprio territorio, con l'aiuto di linee guida fornite dall'insegnante

TRAGUARDO INTERDISCIPLINARE: Essere consapevoli delle proprie potenzialità e dei propri limiti; orientare le proprie scelte in modo consapevole; impegnarsi per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.

OBIETTIVO GENERALE:

- Sfruttare le proprie potenzialità
- Riconoscere i propri limiti
- Orientare le proprie scelte in modo consapevole
- Portare a termine il lavoro personale o di gruppo assegnato dall'insegnante

OBIETTIVO MINIMO CLASSE SECONDA:

- Presentare elaborati puliti e ordinati
- Rispettare le consegne in termini di completezza del lavoro
- Rispettare le consegne in termini di puntualità

5. Unità di Apprendimento

UNITÀ 1	
IL MESSAGGIO PUBBLICITARIO	
Compito unitario	Realizzare la pubblicità di un prodotto inventato, anche “impossibile”, utilizzando gli elementi caratterizzanti un messaggio pubblicitario e facendo in modo che tutto l’insieme a prima vista risulti verosimile.
Traguardi di competenza	<ul style="list-style-type: none">- Analizzare e descrivere immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. - Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. - Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi.
Obiettivi generali	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. – Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (pubblicità). – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell’arte e della comunicazione visiva. – Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. – Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. – Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
Obiettivi specifici	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la terminologia specifica della disciplina • Saper leggere e descrivere un messaggio pubblicitario • Cogliere la funzione comunicativa delle immagini multimediali • Saper leggere il significato espressivo e simbolico degli elementi

	<p>analizzati nelle immagini multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere gli elementi grafici che compongono un messaggio visivo • Saper individuare gli elementi e la funzione di un messaggio pubblicitario • Saper utilizzare in modo corretto le tecniche • Saper interpretare in modo creativo e originale un soggetto dato
Attività previste	<p>Lo scopo dell'unità di apprendimento è di far ragionare gli alunni sui messaggi pubblicitari con cui hanno a che fare ogni giorno, stimolando quindi un approccio critico rispetto alle tecniche e alle immagini utilizzate.</p> <p><i>Fase 1. Analisi di messaggi pubblicitari esistenti e breve cenno all'evoluzione della pubblicità.</i></p> <p>In questa prima fase l'insegnante utilizzerà spot pubblicitari e pubblicità cartacee di oggi e degli anni '60 per stimolare un dibattito su somiglianze e differenze. A partire da questi esempi si studieranno gli elementi costitutivi di ogni pubblicità, in modo da acquisire anche una terminologia specifica.</p> <p><i>Fase 2. Ideazione e realizzazione di una pubblicità.</i></p> <p>L'insegnante dividerà la classe in coppie e chiederà loro di pubblicizzare attraverso un elaborato cartaceo un prodotto di loro invenzione, secondo i caratteri ricorrenti precedentemente studiati.</p>
Interdisciplinarietà	<p>Materie coinvolte: INGLESE</p> <p>Argomenti condivisi:</p> <p>- messaggio pubblicitario</p> <p>Alcune lezioni verranno affrontate in lingua inglese dall'insegnante madrelingua (ART CLIL) per le classi 2A e 2C.</p>
Monitoraggio	<p>Ogni allievo sarà in possesso di un quaderno, su cui svolgerà le attività di analisi di pubblicità ritagliate da riviste o quotidiani. Il quaderno verrà costantemente controllato dall'insegnante, per rilevare le capacità e i progressi di ciascuno studente.</p>
Verifica	<p><i>Fase 1:</i> La verifica sarà in itinere e consisterà nel controllo del quaderno personale dello studente, per verificare la comprensione dei concetti di headline, bodycopy, format, visual, payoff, logotipo e la capacità di applicare tali concetti a pubblicità già esistenti. I medesimi concetti verranno richiesti anche al termine dell'unità di apprendimento attraverso un'apposita verifica scritta.</p> <p><i>Fase 2:</i> L'elaborato finale fatto dalle coppie di allievi consentirà di verificare la capacità di mettere in pratica quanto appreso e stimolare la loro fantasia attraverso l'invenzione di un prodotto che metta in risalto la loro originalità. L'elaborato potrà essere interamente disegnato dagli allievi e/o realizzato con la tecnica del collage.</p>

Valutazione	<p>Fase 1: La valutazione sarà su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare gli elementi di un messaggio pubblicitario e la loro funzione • Saper rispettare le consegne (puntualità e completezza) <p>Fase 2: La valutazione sarà effettuata con apposita griglia di valutazione, in cui in particolare si valuterà se:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'alunno sa utilizzare in modo corretto le tecniche • l'alunno sa interpretare in modo creativo e originale un soggetto dato • l'alunno sa utilizzare gli elementi grafici per produrre un messaggio visivo personale • l'alunno sa rispettare le consegne (puntualità e completezza)
-------------	---

<p>UNITÀ 2</p> <p>L'EVOLUZIONE DELLO SPAZIO IN PITTURA</p>	
Compito unitario	Dopo aver analizzato in classe la resa dello spazio in pittura a partire dalle opere di Cimabue, attraverso la prospettiva empirica di Giotto sino ad arrivare a quella rinascimentale, ricostruire, in gruppo, il percorso fatto in un prodotto multimediale.
Traguardi di competenza	<p>- Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>- Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>
Obiettivi generali	<p>– Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>– Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato</p> <p>– Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>– Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p>

<p>Obiettivi specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte del Medioevo e del Rinascimento • Conoscere gli artisti più rappresentativi e i movimenti caratterizzanti del Medioevo e del Rinascimento • Saper rapportare le opere al contesto in cui sono state prodotte • Capire la funzione delle opere d'arte • Confrontare l'arte del Medioevo e del Rinascimento • Saper leggere le immagini e le opere d'arte emblematiche del Medioevo e del Rinascimento attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo • Saper leggere gli elementi grafici che compongono un'immagine • Riconoscere le diverse funzioni del volume in architettura, scultura e pittura • Individuare nell'immagine i valori chiaroscurali e la loro funzione espressiva e simbolica • Saper riconoscere le diverse modalità di rappresentazione dello spazio usate dagli artisti del Medioevo e del Rinascimento
<p>Attività previste</p>	<p>Lo scopo dell'unità di apprendimento è di far comprendere all'alunno la differenza tra la prospettiva empirica medievale e quella artificiale nata nel Rinascimento. Egli sarà messo in grado di ricostruire l'evoluzione del concetto di spazio scegliendo le opere salienti del percorso e di strutturarle in un percorso multimediale a tema.</p> <p><i>Fase 1. Inquadramento storico e presentazione del concetto di prospettiva.</i></p> <p>In questa prima fase l'insegnante farà riferimento al passaggio dalla forma mentis medievale incentrata sul timore reverenziale di Dio all'Umanesimo. Si spiegherà, in seguito, il concetto di prospettiva, ovvero la capacità di riprodurre su un piano bidimensionale lo spazio tridimensionale nel quale viviamo. Si sottolineerà in particolare il passaggio da una prospettiva intuitiva ad una rappresentazione basata su leggi matematiche, fino ad arrivare, in alcuni casi, ad un rigore così estremo da rendere l'immagine quasi irreali.</p> <p><i>Fase 2. Analisi guidata delle opere pittoriche.</i></p> <p>L'insegnante procederà con l'illustrazione di alcune opere che testimoniano l'evoluzione del concetto di spazio.</p> <p><i>Fase 3. Schede di lettura individuali.</i></p> <p>In questa fase l'insegnante proporrà alcune opere. Ciascun alunno ne sceglierà due e ricercherà le informazioni richieste da apposite schede</p>

	<p>strutturate.</p> <p>Fase 4. Progettare un percorso multimediale.</p> <p>Per la sperimentazione operativa gli alunni progetteranno e realizzeranno un percorso multimediale con le immagini e le informazioni acquisite utilizzando un criterio cronologico.</p>
Interdisciplinarietà	<p>Materie coinvolte: TECNOLOGIA</p> <p>Argomenti condivisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la prospettiva centrale - la prospettiva accidentale
Monitoraggio	<p>L'acquisizione dei contenuti verrà monitorata in itinere attraverso mini-test, con cui l'insegnante si accerta della progressiva acquisizione di un metodo di studio corretto da parte di tutti gli allievi.</p>
Verifica	<p>Fase 3: La <i>scheda di lettura</i> costituirà una verifica individuale, per verificare l'acquisizione di una terminologia adeguata e la capacità di osservare e descrivere un'opera d'arte, secondo uno schema proposto.</p> <p>Fase 4: La classe verrà divisa in piccoli gruppi. Ciascuno di essi dovrà provvedere alla redazione di un segmento del prodotto, scegliendo un certo numero di slide, in cui ad ogni immagine corrisponderà un breve testo informativo sull'opera esaminata che ne metterà in evidenza l'analisi operata durante il percorso. Si prenderanno in esame opere affrontate durante il percorso illustrativo e se ne sceglieranno altre ancora.</p>
Valutazione	<p>Fase 3: La <i>scheda di lettura</i> verrà valutata con i criteri di accettabilità se l'alunno avrà risposto correttamente, per entrambe le opere scelte, alle osservazioni fatte in merito al titolo, ubicazione e data, nome dell'autore, descrizione dello sfondo e la tipologia di prospettiva usata. Si raggiungerà il criterio dell'eccellenza se l'alunno sarà stato in grado di cogliere anche le caratteristiche formali medievali (se presenti) e gli elementi che creano un nuovo concetto di spazio.</p> <p>Fase 4: L'insegnante valuterà il lavoro secondo i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'alunno sa selezionare le immagini in base ad un percorso predefinito e progetta un percorso multimediale (accettabilità); - l'alunno sa selezionare le immagini e le informazioni richieste in base ad un percorso predefinito, inquadrandole storicamente, progetta e realizza un percorso multimediale in maniera completa (eccellenza).

UNITÀ 3

MA COME TI VESTI?

Compito unitario	Realizzare un modello di abito con materiali di recupero
Traguardi di competenza	Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini,

	<p>di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>
<p>Obiettivi generali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza. - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
<p>Obiettivi specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte del periodo esaminato • Conoscere gli artisti più rappresentativi e i movimenti caratterizzanti il periodo esaminato • Saper rapportare le opere al contesto in cui sono state prodotte • Capire la funzione delle opere d'arte • Confrontare l'arte di epoche diverse • Saper leggere le opere d'arte emblematiche di un periodo

	<p>attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la funzione comunicativa delle opere d'arte • Saper leggere il significato espressivo e simbolico degli elementi analizzati nelle opere d'arte • Individuare il valore espressivo o simbolico della figura umana nell'opera d'arte • Saper utilizzare in modo corretto le tecniche • Saper interpretare in modo creativo e originale un soggetto dato • Interpretare e produrre elaborati personali sulla base di opere d'arte esaminate • Sperimentare le caratteristiche tecniche ed espressive di alcuni materiali • Saper riprodurre in modo corretto e proporzionato la figura umana • Utilizzare materiali di recupero in modo creativo
Attività previste	<p>Lo scopo dell'unità di apprendimento è di far ragionare gli alunni sull'evoluzione del modo di vestirsi nei secoli. Inoltre si porrà l'attenzione su ciò che gli abiti che indossiamo comunicano di noi a chi ci osserva.</p> <p><i>Fase 1. Analisi e studio di opere d'arte: la rappresentazione della figura umana.</i></p> <p>In questa prima fase l'insegnante proporrà alla classe lo studio di alcune opere d'arte particolarmente significative per osservare la cura degli artisti nella rappresentazione della figura umana, dei tessuti e dei modelli di abiti indossati. Ci si soffermerà in particolare su opere realizzate tra il '400 e il '700, partendo dall'aspirazione alla perfezione nelle proporzioni rinascimentali e dal concetto di mecenatismo, per poi osservare l'evoluzione del costume in base ai fatti storici successivi. Contemporaneamente si terranno alcune lezioni di disegno in cui si insegnerà ai discenti come proporzionare correttamente una figura umana</p> <p><i>Fase 2. I vestiti parlano di noi.</i></p> <p>L'insegnante dividerà la classe in gruppi e chiederà loro di analizzare il modo di vestire di alcuni gruppi della società secondo alcune linee guida. A seguire verrà richiesto a ciascun componente del gruppo di realizzare una sagoma cartonata di piccole dimensioni di una figura umana e di vestirla in modo coerente con quanto appreso durante le lezioni di teoria e/o durante il lavoro a gruppi, in modo che il lavoro del gruppo permetta di capire l'origine di alcuni costumi della società odierna.</p>
Interdisciplinarietà	Materie coinvolte: TECNOLOGIA

	<p>Argomenti condivisi:</p> <p>- i tessuti</p>
Monitoraggio	<p>Il monitoraggio avverrà attraverso brevi interrogazioni orali e/o mini-test con valutazione, per verificare la comprensione e l'apprendimento costante di quanto trasmesso con le lezioni frontali. Le attività svolte dai gruppi verranno monitorate attraverso la richiesta di consegne di elaborati intermedi in itinere.</p>
Verifica	<p>Fase 1: La verifica dei contenuti storico-artistici appresi sarà in forma orale in itinere e scritta al termine dell'unità. Invece l'apprendimento di un corretto metodo di rappresentazione della figura umana verrà verificato con un disegno apposito.</p> <p>Fase 2: La verifica sarà duplice e avverrà attraverso la scheda di analisi compilata da ciascun gruppo e attraverso l'elaborato prodotto da ciascun allievo.</p>
Valutazione	<p>La valutazione sarà effettuata con apposita griglia di valutazione, in cui in particolare si valuterà se:</p> <p>Fase 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'allievo conosce i caratteri fondamentali dell'arte del periodo esaminato • l'allievo sa rapportare le opere al contesto in cui sono state prodotte • l'allievo coglie la funzione comunicativa delle opere d'arte • l'allievo sa riprodurre in modo corretto e proporzionato la figura umana <p>Fase 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'allievo sa interpretare in modo creativo e originale un soggetto dato • l'allievo sa interpretare e produrre elaborati personali sulla base di opere d'arte esaminate • l'allievo sperimenta le caratteristiche tecniche ed espressive di alcuni materiali • l'allievo sa riprodurre in modo corretto e proporzionato la figura umana • l'allievo sa utilizzare materiali di recupero in modo creativo

LUCI E OMBRE

Compito unitario	Reinterpretare un'opera di Caravaggio aumentando il contrasto tra parti in luce e parti in ombra
Traguardi di competenza	<p>Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>
Obiettivi generali	<p>– Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>– Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>– Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>– Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>– Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>
Obiettivi specifici	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte del periodo esaminato • Conoscere gli artisti più rappresentativi e i movimenti caratterizzanti il periodo esaminato • Saper rapportare le opere al contesto in cui sono state prodotte • Capire la funzione delle opere d'arte • Confrontare l'arte di epoche diverse • Saper leggere le immagini e le opere d'arte emblematiche di un periodo attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo • Cogliere la funzione comunicativa delle opere d'arte e delle immagini multimediali

	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare nell'immagine i valori chiaroscurali e la loro funzione espressiva e simbolica
Attività previste	L'attività è volta ad una comprensione del significato della luce nelle opere d'arte del periodo Barocco a partire da un approccio laboratoriale. Verranno consegnate agli allievi delle fotocopie di immagini raffiguranti opere barocche: attraverso la sovrapposizione di un foglio di carta da lucido e l'uso di una penna a inchiostro si chiederà di tracciare l'immagine e colorare in modo uniforme le parti in ombra. Lo studio teorico partirà quindi da ciò che emergerà da questo disegno e verterà sul significato della luce e sull'uso teatrale della stessa.
Interdisciplinarietà	Materie coinvolte: - Argomenti condivisi: -
Monitoraggio	Il monitoraggio sarà costante durante la realizzazione dell'elaborato grafico, attraverso il controllo dell'avanzamento del lavoro di ciascun allievo in classe.
Verifica	La verifica della comprensione delle finalità dell'attività svolta verrà effettuata al termine dell'unità, attraverso una prova semistrutturata in cui si chiederà agli allievi di analizzare un'opera alla luce di quanto appreso.
Valutazione	La valutazione sarà effettuata con apposita griglia di valutazione, in cui in particolare si valuterà se: <ul style="list-style-type: none"> • l'alunno conosce i caratteri fondamentali dell'arte del periodo esaminato • l'alunno conosce gli artisti più rappresentativi e i movimenti caratterizzanti il periodo esaminato • l'alunno sa rapportare le opere al contesto in cui sono state prodotte • l'alunno sa individuare nell'immagine i valori chiaroscurali e la loro funzione espressiva e simbolica

UNITÀ 5 TORINO È CASA MIA!*	
Compito unitario	Prendendo spunto dal libro di G. Culicchia, reinterpretare un monumento o una piazza o un edificio di Torino rappresentandolo come se fosse una parte o un oggetto di casa propria.
Traguardi di competenza	Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione
Obiettivi generali	Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.
Obiettivi specifici	Leggere le testimonianze del patrimonio artistico, culturale e ambientale del proprio territorio

Attività previste	<p>Fase 1: Alla luce di quanto visto nelle varie epoche storiche dal punto di vista artistico, si andrà a caccia di informazioni circa il passato di Torino e le tracce che esso ha lasciato in monumenti, piazze ed edifici. Si guiderà tale scoperta sensibilizzando i ragazzi ad un uso consapevole delle risorse online attraverso attività di ricerca in laboratorio di informatica; al termine di questa attività ciascun allievo dovrà presentare le informazioni raccolte e le fonti da cui ha ricavato tali nozioni.</p> <p>Fase 2: Prendendo spunto dal libro di G. Culicchia, verrà chiesto di reinterpretare il soggetto della ricerca (monumento, piazza, edificio) in un disegno in cui verrà rappresentato come se fosse una parte o un oggetto di casa propria.</p>
Interdisciplinarietà	<p>Materie coinvolte: ITALIANO e STORIA</p> <p>Argomenti condivisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Culicchia, “Torino è casa mia” - Storia della Torino sabauda e risorgimentale <p>Con gli insegnanti delle diverse classi si valuterà la possibilità di effettuare una visita interdisciplinare alla scoperta dei luoghi più significativi della Torino sabauda e risorgimentale (tale attività è già stata accordata per la classe 2B).</p>
Monitoraggio	<p>Verrà monitorata costantemente l’attività svolta in laboratorio: i risultati del lavoro personale saranno poi rintracciabili attraverso la sitografia riportata da ciascuno nella ricerca.</p>
Verifica	<p>Fase 1: L’attività di laboratorio verrà verificata attraverso la correzione della ricerca effettuata.</p> <p>Fase 2: La verifica sommativa di quanto appreso durante l’anno circa la rappresentazione dello spazio, dei volumi e la funzione comunicativa della luce avverrà attraverso l’elaborato grafico finale. Essa costituirà una prova autentica ai fini della valutazione finale delle competenze raggiunte.</p>
Valutazione	<p>La valutazione sarà effettuata con apposita griglia di valutazione, in cui in particolare si valuterà se:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l’allievo conosce le testimonianze del patrimonio artistico di Torino • l’allievo sa interpretare un soggetto dato in modo creativo e originale • l’allievo usa le tecniche in modo corretto

*Questo argomento rientra nella programmazione per lo sviluppo delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, come previsto da PTOF.

6. Contenuti minimi

UNITÀ 1:

- headline
- bodycopy

- payoff
- visual
- format

UNITÀ 2:

- arte paleocristiana
- cenni all'arte barbarica, bizantina e romanica
- architettura gotica
- prospettiva intuitiva
- Cimabue
- Giotto
- Rinascimento
- prospettiva centrale
- Brunelleschi
- Piero della Francesca
- regole per realizzare una prospettiva centrale

UNITÀ 3:

- mecenatismo
- Botticelli
- Mantegna
- Leonardo
- Raffaello

UNITÀ 4:

- Arte barocca
- Bernini
- Caravaggio

UNITÀ 5:

- Torino sabauda

7. Tempi

	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
Unità1/1	x	x								
Unità1/2		x	x							
Unità2/1			x	x						
Unità2/2			x	x						
Unità2/3					x					

Unità2/4					x					
Unità3/1					x	x	x			
Unità3/2							x	x		
Unità4								x		
Unità5/1									x	
Unità5/2									x	x

8. Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione laboratoriale
- Esercitazione in gruppo
- Esercitazione individuale
- Uso di testi guida
- Problem solving
- Uscite didattiche

9. Attività di recupero e potenziamento

L'attività di recupero comprenderà una serie di operazioni didattiche volte a porre l'allievo, che si trova momentaneamente in situazione di svantaggio rispetto agli obiettivi prefissati, in condizione di raggiungere un adeguato livello di conoscenze, abilità e competenze, tale da consentirgli di essere ammesso all'anno scolastico successivo.

L'attività di potenziamento, attraverso percorsi comuni e/o differenziati, consentirà ai discenti di raggiungere una maggiore padronanza della disciplina. L'attività di recupero consentirà a coloro che dimostrano più difficoltà di trovare un metodo di studio efficace, in particolare con l'aiuto di schemi e mappe concettuali forniti dall'insegnante.

Tali attività si svolgeranno in itinere, attraverso il lavoro puntuale sugli allievi, a seconda delle attività in cui emergeranno più difficoltà o verrà mostrato maggiore interesse; a seguito dell'intervento di recupero verrà verificato il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti attraverso apposita prova valutata, scritta o orale.

10. Materiali e strumenti

- articoli di riviste forniti dal docente e/o scelti dagli allievi
- video
- mappe concettuali fornite dal docente
- strumenti artistici (lapis, matite colorate, pennarelli, forbici, colla, materiali di recupero, tempere e/o acquerelli, DAS, carta velina colorata)
- videoproiettore

Per l'anno scolastico 2019/2020 non è stato adottato alcun libro di testo: la storia dell'arte verrà affrontata in classe attraverso schemi elaborati in classe dall'insegnante, guidando gli allievi nel ragionamento e nell'acquisizione di nuovi contenuti.

11. Verifiche

Gli allievi verranno valutati attraverso prove di diverso tipo: per quanto riguarda la storia dell'arte, esse saranno soprattutto semistrutturate, per poter valutare la conoscenza dei contenuti e il progresso nello sviluppo delle competenze; si utilizzeranno prove a bassa strutturazione qualora si voglia valutare il grado di raggiungimento dei traguardi di competenza. Le prove ad alta strutturazione verranno riservate agli allievi con maggiori difficoltà di apprendimento e a seconda di quanto indicato nei loro piani didattici personalizzati. Le verifiche orali verranno effettuate per compensare eventuali valutazioni negative. Per quanto riguarda invece il disegno, ogni tavola prodotta costituirà un momento di verifica del raggiungimento degli obiettivi relativi all'argomento trattato.

12. Valutazione

La valutazione di ciascun allievo è finalizzata, oltre che ad un voto numerico, anche all'indicazione del grado di raggiungimento dei traguardi di competenza relativi alla disciplina. Pertanto ogni valutazione verrà effettuata a partire dagli obiettivi di apprendimento che si vogliono controllare e le domande verranno formulate interrogandosi sul processo cognitivo coinvolto e individuando uno o più indicatori di avvenuto raggiungimento dell'obiettivo.

Ciascuna valutazione sarà accompagnata da relativa griglia di valutazione, che assegnerà a ciascun indicatore un peso e un criterio di correzione. Tale griglia consentirà di attribuire a ciascun allievo un voto numerico ed una indicazione del livello di raggiungimento di ciascun obiettivo sotteso alla prova di valutazione.

Il voto numerico verrà attribuito calcolando il rapporto tra il punteggio raggiunto dall'allievo rispetto al punteggio massimo raggiungibile in ciascuna prova; la percentuale così ottenuta sarà trasformata in voto attraverso la tabella approvata nel P.O.F. della scuola e di seguito riportata:

	Percentuale	Voto
Prova sostenuta con esiti eccellenti	97-100 %	10
	91 -96%	9,5
	85 – 90 %	9
Prova sostenuta con esiti soddisfacenti	79 – 84 %	8,5
	74% - 78%	8
	69 – 73 %	7,5
Prova sostenuta con esiti discreti	64 – 68 %	7
	58 – 63 %	6,5

Prova sostenuta con esiti accettabili	55 – 57 %	6
	52 – 54 %	5,5
Prova sostenuta con esiti non ancora accettabili	45 – 51 %	5
	39 – 44 %	4,5
Prova sostenuta con esiti non accettabili	31 – 38 %	4
	1 -30	3,5
Rifiuto della verifica o consegna in bianco della prova scritta o assenza di elementi valutabili	0	3

Per la valutazione dei livelli di raggiungimento degli obiettivi di apprendimento si utilizzeranno i livelli stabiliti dalla Circolare Ministeriale n.3 del 13 febbraio 2015 relativa alla certificazione delle competenze. I livelli attribuiti sottintenderanno i seguenti indicatori :

- A – Avanzato: L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
- B – Intermedio: L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
- C – Base: L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
- D – Iniziale: L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

Torino, lì 30 ottobre 2019

Prof.ssa FABBRI Chiara