

**Scuola Secondaria di I grado “Valsalice”
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
CLASSE 3 SEZIONE A – B – C**

Prof.ssa FABBRI Chiara - Materia: ARTE E IMMAGINE

Ore di lezione curricolare previste: 2 h /settimana

2. Finalità educative

In sintonia con le Indicazioni Nazionali del 2012, la disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

L'alunno dovrà imparare a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione.

Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.

Al fine di educare l'alunno ad una cittadinanza attiva e responsabile, la disciplina si pone come obiettivo la sensibilizzazione alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale, a partire dal territorio di appartenenza. Inoltre la familiarità con i linguaggi artistici di tutti i popoli permette di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza e il confronto tra culture diverse.

Con l'educazione all'arte e all'immagine, caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte. Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico.

3. Traguardi di competenza e obiettivi

Durante le riunioni per dipartimenti disciplinari sono stati individuati i traguardi di competenza che si vogliono far raggiungere agli allievi: essi sono stati declinati in obiettivi adattati ai reali bisogni degli alunni, a seconda della classe frequentata.

TRAGUARDO 1: Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

OBIETTIVO GENERALE: Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.

OBIETTIVO CLASSE TERZA:

- Conoscere la terminologia specifica della disciplina
- Saper leggere e descrivere il linguaggio filmico
- Saper leggere e descrivere una fotografia

TRAGUARDO 2: Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

OBIETTIVO GENERALE:

– Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

– Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.

– Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

OBIETTIVO CLASSE TERZA:

- Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte del periodo esaminato
- Conoscere gli artisti più rappresentativi e i movimenti caratterizzanti il periodo esaminato

- Conoscere le tecniche e i materiali utilizzati per produrre le opere d'arte e immagini multimediali
- Conoscere gli elementi grafici che compongono un messaggio visivo o un'immagine
- Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte extraeuropea
- Saper rapportare le opere al contesto in cui sono state prodotte
- Capire la funzione delle opere d'arte
- Confrontare l'arte di epoche diverse

TRAGUARDO 3: Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

OBIETTIVO GENERALE:

- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

OBIETTIVO CLASSE TERZA:

- Saper leggere le immagini e le opere d'arte emblematiche di un periodo attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo
- Cogliere la funzione comunicativa delle opere d'arte e delle immagini multimediali
- Saper leggere il significato espressivo e simbolico degli elementi analizzati nelle opere d'arte e nelle immagini multimediali
- Saper leggere gli elementi grafici che compongono un'immagine o un messaggio visivo
- Individuare nell'immagine gli elementi che producono effetti dinamici
- Comprendere il significato e il valore espressivo di un ritratto
- Riconoscere le principali tecnologie impiegate nell'arte elettronica
- Individuare la differenza tra artigianato e design
- Saper leggere la forma di un oggetto in rapporto alla sua funzione
- Comprendere il significato espressivo e simbolico di una fotografia
- Saper leggere e interpretare il paesaggio urbano
- Cogliere il significato che l'ambiente assume in un'opera
- Saper leggere testi visivi su temi relativi alla sfera emotiva

TRAGUARDO 4: Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

OBIETTIVO GENERALE:

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

OBIETTIVO CLASSE TERZA:

- Saper utilizzare in modo corretto le tecniche
- Saper interpretare in modo creativo e originale un soggetto dato

- Interpretare e produrre elaborati personali sulla base di opere d'arte esaminate
- Saper rappresentare lo spazio con le regole della prospettiva accidentale
- Saper elaborare una composizione dinamica
- Saper individuare uno spazio scenico
- Saper produrre semplici scenografie
- Creare una maschera con materiali e modalità diverse
- Sperimentare la tecnica di stampa
- Sperimentare la tecnica del fotomontaggio/video montaggio
- Saper produrre testi visivi su temi relativi alla sfera emotiva

TRAGUARDO 5: *Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.*

OBIETTIVO GENERALE: Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

OBIETTIVO CLASSE TERZA:

- Leggere le testimonianze del patrimonio artistico, culturale e ambientale del proprio territorio
- Conoscere i concetti di restauro e di riqualificazione e le loro applicazioni

TRAGUARDO INTERDISCIPLINARE: *Essere consapevoli delle proprie potenzialità e dei propri limiti; orientare le proprie scelte in modo consapevole; impegnarsi per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.*

OBIETTIVO GENERALE:

- Sfruttare le proprie potenzialità
- Riconoscere i propri limiti
- Orientare le proprie scelte in modo consapevole
- Portare a termine il lavoro personale o di gruppo assegnato dall'insegnante

OBIETTIVO CLASSE TERZA:

- Presentare elaborati puliti e ordinati
- Rispettare le consegne in termini di completezza del lavoro
- Rispettare le consegne in termini di puntualità

4. Traguardi di apprendimento e obiettivi minimi

TRAGUARDO 1: *Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.*

OBIETTIVO GENERALE: Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.

OBIETTIVO MINIMO CLASSE TERZA:

- Conoscere la terminologia minima specifica della disciplina
- Saper leggere e descrivere il linguaggio filmico, secondo linee guida fornite dall'insegnante
- Saper leggere e descrivere una fotografia, secondo linee guida fornite dall'insegnante

TRAGUARDO 2: *Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.*

OBIETTIVO GENERALE:

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

OBIETTIVO MINIMO CLASSE TERZA:

- Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte del periodo esaminato
- Conoscere le tecniche e i materiali utilizzati per produrre le opere d'arte e immagini multimediali
- Conoscere gli elementi grafici che compongono un messaggio visivo o un'immagine
- Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte extraeuropea
- Saper rapportare le opere al contesto in cui sono state prodotte
- Capire la funzione delle opere d'arte
- Confrontare l'arte di epoche diverse

TRAGUARDO 3: Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

OBIETTIVO GENERALE:

- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

OBIETTIVO MINIMO CLASSE TERZA:

- Saper leggere le immagini e le opere d'arte emblematiche di un periodo attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo, secondo linee guida fornite dall'insegnante
- Saper leggere gli elementi grafici che compongono un'immagine o un messaggio visivo
- Individuare nell'immagine gli elementi che producono effetti dinamici
- Riconoscere le principali tecnologie impiegate nell'arte elettronica
- Individuare la differenza tra artigianato e design
- Saper leggere la forma di un oggetto in rapporto alla sua funzione, secondo linee guida fornite dall'insegnante
- Saper leggere e interpretare il paesaggio urbano
- Saper leggere testi visivi su temi relativi alla sfera emotiva

TRAGUARDO 4: Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

OBIETTIVO GENERALE:

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

OBIETTIVO MINIMO CLASSE TERZA:

- Saper utilizzare in modo corretto le tecniche seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante circa i passaggi da seguire
- Saper interpretare in modo creativo e originale un soggetto dato
- Interpretare e produrre elaborati personali sulla base di opere d'arte esaminate
- Saper rappresentare un oggetto semplice con le regole della prospettiva accidentale, seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante circa i passaggi da seguire
- Saper elaborare una composizione dinamica
- Saper produrre semplici scenografie
- Creare una maschera con materiali e modalità diverse
- Sperimentare la tecnica di stampa
- Sperimentare la tecnica del fotomontaggio/video montaggio
- Saper produrre testi visivi semplici su temi relativi alla sfera emotiva

TRAGUARDO 5: Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

OBIETTIVO GENERALE: Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

OBIETTIVO MINIMO CLASSE TERZA:

- Leggere le testimonianze del patrimonio artistico, culturale e ambientale del proprio territorio, con l'aiuto di linee guida fornite dall'insegnante
- Conoscere i concetti di restauro e di riqualificazione e le loro applicazioni

TRAGUARDO INTERDISCIPLINARE: Essere consapevoli delle proprie potenzialità e dei propri limiti; orientare le proprie scelte in modo consapevole; impegnarsi per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.

OBIETTIVO GENERALE:

- Sfruttare le proprie potenzialità
- Riconoscere i propri limiti
- Orientare le proprie scelte in modo consapevole
- Portare a termine il lavoro personale o di gruppo assegnato dall'insegnante

OBIETTIVO MINIMO CLASSE TERZA:

- Presentare elaborati puliti e ordinati
- Rispettare le consegne in termini di completezza del lavoro
- Rispettare le consegne in termini di puntualità

5. Unità di Apprendimento

UNITÀ 1 CLICK, SI SCATTA!	
Compito unitario	Realizzare alcune inquadrature fotografiche su un tema assegnato
Traguardi di competenza	<p>Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>
Obiettivi generali	<p>- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>– Leggere e interpretare un'immagine utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>– Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>– Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>– Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>
Obiettivi specifici	<ul style="list-style-type: none">• Saper leggere e descrivere il linguaggio fotografico• Cogliere la funzione comunicativa delle immagini multimediali• Saper individuare uno spazio scenico
Attività previste	<p>Fase 1: <i>Alla scoperta delle inquadrature.</i></p> <p>L'attività intende fornire una carrellata di possibili inquadrature, partendo dalla distinzione di campi, piani e angolazioni. La spiegazione teorica sarà accompagnata dalla proiezione di fermo immagini tratti da famosi film conosciuti dai ragazzi. L'obiettivo è fornire una terminologia</p>

	<p>e un immaginario comuni a tutti gli allievi, partendo da ciò che abitualmente vedono. Al termine della spiegazione si chiederà di analizzare un videoclip a scelta: ogni allievo cercherà su Youtube un video di proprio gradimento ed elencherà su una apposita scheda di analisi la sequenza di campi, piani e angolazioni che riesce a individuare.</p> <p><i>Fase 2: Laboratorio fotografico</i></p> <p>La classe verrà suddivisa in gruppi e ciascuno di essi dovrà realizzare una sequenza di fotografie per raccontare una storia, su un tema assegnato. L'insegnante stabilirà alcune caratteristiche comuni per alcuni scatti.</p>
Interdisciplinarietà	<p>Materie coinvolte: INGLESE</p> <p>Argomenti condivisi: le inquadrature</p> <p>Nella classe 3B verranno svolte alcune lezioni in lingua inglese dall'insegnante madrelingua (ART CLIL) sulla terminologia specifica legata alle inquadrature.</p>
Monitoraggio	Ogni allievo sarà in possesso di un quaderno, su cui prenderà appunti. Il quaderno verrà costantemente controllato dall'insegnante, per rilevare le capacità e i progressi di ciascuno studente.
Verifica	La verifica sarà costituita dalla sequenza di immagini, la quale dovrà contenere tutte le caratteristiche richieste dal punto di vista delle inquadrature.
Valutazione	<p>La valutazione sarà effettuata con apposita griglia di valutazione, in cui in particolare si valuterà se:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'alunno sa leggere e descrivere il linguaggio fotografico • l'alunno coglie la funzione comunicativa delle immagini multimediali • l'alunno sa individuare uno spazio scenico

<p>UNITÀ 2</p> <p>COLLEZIONIAMO L'ARTE</p>	
Compito unitario	Conoscere le forme di espressione artistica dell'800 e del '900, provenienti anche da altri continenti e culture, ed elaborare prodotti artistici ispirati ad esse.
Traguardi di competenza	<p>Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e</p>

	<p>progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>
Obiettivi generali	<ul style="list-style-type: none"> – Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. – Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dell'arte contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. – Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. – Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. – Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. – Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
Obiettivi specifici	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tecniche e i materiali utilizzati per produrre le opere d'arte e immagini multimediali • Conoscere gli elementi grafici che compongono un messaggio visivo o un'immagine • Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte extraeuropea • Saper rapportare le opere al contesto in cui sono state prodotte • Capire la funzione delle opere d'arte • Confrontare l'arte di continenti diversi • Saper utilizzare in modo corretto le tecniche • Saper interpretare in modo creativo e originale un soggetto dato sulla base di opere d'arte esaminate
Attività previste	<p>Le attività è finalizzata alla comprensione delle principali trasformazioni avvenute nel mondo della storia dell'arte e i conseguenti cambiamenti di</p>

	<p>gusto. Si mirerà in particolare a favorire in ciascun allievo la presa di coscienza di un gusto personale e a sviluppare la capacità di costruirsi una “collezione” di opere significative rispetto alla propria visione della storia dell’arte.</p> <p>Per ogni argomento affrontato in classe, ciascun allievo dovrà realizzare una riproduzione di un’opera d’arte a scelta relativa all’argomento e accompagnarla con una scheda di analisi, secondo il modello fornito dall’insegnante. Alla fine dell’anno ciascun allievo avrà a sua disposizione una collezione di opere che gli permetteranno di illustrare i percorsi seguiti dalla storia dell’arte degli ultimi due secoli.</p>
Interdisciplinarietà	<p>Materie coinvolte: -</p> <p>Argomenti condivisi: -</p>
Monitoraggio	Ogni allievo sarà in possesso di un quaderno, su cui prenderà appunti e si costruirà un proprio percorso. Il quaderno verrà costantemente controllato dall’insegnante, per rilevare le capacità e i progressi di ciascuno studente.
Verifica	La verifica verrà effettuata periodicamente attraverso una prova semistrutturata sulla parte teorica, con la “carta da collezione” e con uno o più elaborati visivi realizzati con tecniche pittoriche e plastiche adeguate al tipo di richiesta.
Valutazione	<p>La valutazione sarà effettuata con apposita griglia di valutazione, in cui in particolare si valuterà in ogni fase del lavoro se:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l’alunno conosce i caratteri fondamentali dell’arte contemporanea e dell’arte extraeuropea - l’alunno sa rapportare le opere al contesto in cui sono state prodotte - l’alunno capisce la funzione delle opere d’arte - l’alunno sa confrontare l’arte di diversi periodi e continenti - l’alunno interpreta in modo creativo e originale un soggetto dato sulla base di opere d’arte esaminate

<p>UNITÀ 3</p> <p>TI DIFENDO IO!*</p>	
Compito unitario	Progettare la riqualificazione di uno spazio cittadino.
Traguardi di competenza	Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
Obiettivi generali	Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.
Obiettivi specifici	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere le testimonianze del patrimonio artistico, culturale e ambientale del proprio territorio

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti di restauro e di riqualificazione e le loro applicazioni
Attività previste	<p>Fase 1: La città racconta</p> <p>La classe verrà divisa in piccoli gruppi e a ciascuno di essi verrà attribuito un caso di restauro o riqualificazione portato a termine presente nella città di Torino.</p> <p>Fase 2: Se avessi la bacchetta magica</p> <p>Si chiederà quindi ad ogni gruppo di individuare un luogo della città che necessita di riqualificazione e di elaborare un progetto volto a migliorare le condizioni di quel manufatto o di quella zona. Il progetto dovrà essere comunicato attraverso un cartellone e un piccolo modello in scala</p>
Interdisciplinarietà	<p>Materie coinvolte: TECNOLOGIA</p> <p>Argomenti condivisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - costruire modelli in scala
Monitoraggio	Ogni allievo sarà in possesso di un quaderno, su cui svolgerà le attività di osservazione e descrizione. Il quaderno verrà costantemente controllato dall'insegnante, per rilevare le capacità e i progressi di ciascuno studente.
Verifica	<p>Fase 1: Ciascun gruppo presenterà il caso analizzato alla classe attraverso un semplice Power Point, che evidenzierà la situazione pre- e post-intervento, punti di forza e punti di debolezza, e su questo verrà valutato.</p> <p>Fase 2: La verifica sarà effettuata sul cartellone e sul modello presentato.</p>
Valutazione	<p>La valutazione sarà effettuata con apposita griglia di valutazione, in cui in particolare si valuterà se:</p> <p>Fase 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'alunno sa leggere le testimonianze del patrimonio artistico, culturale e ambientale del proprio territorio - l'alunno conosce i concetti di restauro e di riqualificazione e le loro applicazioni <p>Fase 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'alunno interpreta in modo creativo e originale un soggetto dato sulla base di opere d'arte esaminate - l'alunno sa comunicare attraverso le immagini un'idea creativa e originale

*Questo argomento rientra nella programmazione per lo sviluppo delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, come previsto da PTOF.

8. Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione laboratoriale
- Esercitazione in gruppo
- Esercitazione individuale
- Uso di testi guida
- Problem solving
- Uscite didattiche

9. Attività di recupero e potenziamento

L'attività di recupero comprenderà una serie di operazioni didattiche volte a porre l'allievo, che si trova momentaneamente in situazione di svantaggio rispetto agli obiettivi prefissati, in condizione di raggiungere un adeguato livello di conoscenze, abilità e competenze, tale da consentirgli di essere ammesso all'anno scolastico successivo.

L'attività di potenziamento, attraverso percorsi comuni e/o differenziati, consentirà ai discenti di raggiungere una maggiore padronanza della disciplina. L'attività di recupero consentirà a coloro che dimostrano più difficoltà di trovare un metodo di studio efficace, in particolare con l'aiuto di schemi e mappe concettuali forniti dall'insegnante.

Tali attività si svolgeranno in itinere, attraverso il lavoro puntuale sugli allievi, a seconda delle attività in cui emergeranno più difficoltà o verrà mostrato maggiore interesse; a seguito dell'intervento di recupero verrà verificato il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti attraverso apposita prova valutata, scritta o orale.

10. Materiali e strumenti

- articoli di riviste forniti dal docente e/o scelti dagli allievi
- video
- mappe concettuali fornite dal docente
- strumenti artistici (lapis, matite colorate, pennarelli, forbici, colla, materiali di recupero, tempere e/o acquerelli, DAS)
- videoproiettore

Per l'anno scolastico 2019/2020 non è stato adottato alcun libro di testo: la storia dell'arte verrà affrontata in classe attraverso schemi elaborati in classe dall'insegnante, guidando gli allievi nel ragionamento e nell'acquisizione di nuovi contenuti.

11. Verifiche

Gli allievi verranno valutati attraverso prove di diverso tipo: per quanto riguarda la storia dell'arte, esse saranno soprattutto semistrutturate, per poter valutare la conoscenza dei contenuti e il progresso nello sviluppo delle competenze; si utilizzeranno prove a bassa strutturazione qualora si voglia valutare il grado di raggiungimento dei traguardi di competenza. Le prove ad alta strutturazione verranno riservate agli allievi con maggiori difficoltà di apprendimento e a seconda di quanto indicato nei loro piani didattici personalizzati. Le verifiche orali verranno effettuate per compensare eventuali valutazioni negative.

Per quanto riguarda invece il disegno, ogni tavola prodotta costituirà un momento di verifica del raggiungimento degli obiettivi relativi all'argomento trattato.

12. Valutazione

La valutazione di ciascun allievo è finalizzata, oltre che ad un voto numerico, anche all'indicazione del grado di raggiungimento dei traguardi di competenza relativi alla disciplina. Pertanto ogni valutazione verrà effettuata a partire dagli obiettivi di apprendimento che si vogliono controllare e le domande verranno formulate interrogandosi sul processo cognitivo coinvolto e individuando uno o più indicatori di avvenuto raggiungimento dell'obiettivo.

Ciascuna valutazione sarà accompagnata da relativa griglia di valutazione, che assegnerà a ciascun indicatore un peso e un criterio di correzione. Tale griglia consentirà di attribuire a ciascun allievo un voto numerico ed una indicazione del livello di raggiungimento di ciascun obiettivo sotteso alla prova di valutazione.

Il voto numerico verrà attribuito calcolando il rapporto tra il punteggio raggiunto dall'allievo rispetto al punteggio massimo raggiungibile in ciascuna prova; la percentuale così ottenuta sarà trasformata in voto attraverso la tabella approvata nel P.O.F. della scuola e di seguito riportata:

	Percentuale	Voto
Prova sostenuta con esiti eccellenti	97-100 %	10
	91 -96%	9,5
	85 – 90 %	9
Prova sostenuta con esiti soddisfacenti	79 – 84 %	8,5
	74% - 78%	8
	69 – 73 %	7,5
Prova sostenuta con esiti discreti	64 – 68 %	7
	58 – 63 %	6,5
Prova sostenuta con esiti accettabili	55 – 57 %	6
	52 – 54 %	5,5
Prova sostenuta con esiti non ancora accettabili	45 – 51 %	5
	39 – 44 %	4,5
Prova sostenuta con esiti non accettabili	31 – 38 %	4
	1 -30	3,5
Rifiuto della verifica o consegna in bianco della prova scritta o assenza di elementi valutabili	0	3

Per la valutazione dei livelli di raggiungimento degli obiettivi di apprendimento si utilizzeranno i livelli stabiliti dalla Circolare Ministeriale n.3 del 13 febbraio 2015 relativa alla certificazione delle competenze. I livelli attribuiti sottintenderanno i seguenti indicatori:

- A – Avanzato: L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
- B – Intermedio: L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
- C – Base: L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
- D – Iniziale: L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

Torino, lì 30 ottobre 2019

Prof.ssa FABBRI Chiara