

Disegno e Storia dell'Arte:

Il Neoclassicismo:

- La nascita del neoclassicismo
- I teorici e i divulgatori del Neoclassicismo: Giovanni Battista Piranesi e Johann Joachim Winckelmann
- I caratteri del Neoclassicismo in architettura, pittura e scultura
- Cenni all'architettura in Italia e nel mondo

L'architettura dell'Ottocento:

- I caratteri dell'architettura dell'Ottocento
- Il Neoclassico
- Il Neogotico
- Lo stile Eclettico
- L'architettura del ferro
- La nascita del cemento armato

La pittura dell'Ottocento:

- Il Realismo
- I Preraffaelliti
- I macchiaioli
- L'impressionismo
- Il Neoimpressionismo
- Il Postimpressionismo

Tra Ottocento e Novecento

- l'Art Nouveau
- Antoni Gaudì: lo stile e le tecniche costruttive
- Il Liberty in Italia

Le Avanguardie

- l'espressionismo in architettura
- cubismo
- astrattismo
- dadaismo
- l'Art Decò : l'architettura decò

Il movimento Moderno

- Il fondatore del movimento moderno: Walter Gropius
- Il Bauhaus
- Mies van der Rohe
- Le Corbusier
- Frank Lloyd Wright
- Alvar Alto

L'architettura dal post moderno a oggi

- Architettura postmoderna
- L'utopia tecnologica
- Grattacieli, piramidi, tensostrutture
- Le grandi strutture
- Il decostruttivismo
- Le architetture del Duemila

Testo adottato: Giuseppe Nifosi - *Arte in primo piano*- Volume 3- Editori Laterza

Torino, 31-10-2019

prof.ssa Cristiana Castagneri

Liceo Scientifico VALSALICE

Anno scolastico 2019-2020

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Prof.ssa Cristiana Castagneri

classe 5 scB

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 13 allievi, 9 femmine e 12 maschi. Le risultanze delle valutazioni in itinere, orali e pratiche, delineano il profilo di una classe intellettualmente vivace, con buone capacità. Capace di impegno nel lavoro in classe e nello studio personale, in grado di ottenere buoni risultati. Nella classe è presente 1 alunno con Piano Didattico Personalizzato.

OBBIETTIVI FORMATIVI E FINALITÀ EDUCATIVE

L'azione didattica educativa propria della scuola salesiana ha il suo fulcro nel binomio "buoni cristiani e onesti cittadini" (Don Bosco). Gli obiettivi formativi che il docente si prefigge sono dunque i seguenti:

- educare i ragazzi alla lealtà e all'onestà di comportamento nei confronti di docenti e compagni
- educare i ragazzi al dialogo nel lavoro in classe e nei momenti di animazione
- educare i ragazzi alla condivisione e all'ascolto
- educare i ragazzi al rispetto del regolamento
- educare i ragazzi all'ordine, alla precisione e alla puntualità.

OBBIETTIVI GENERALI DELL' APPRENDIMENTO

Gli obiettivi dell'apprendimento comuni all'istruzione liceale si articolano:

- Inquadrare correttamente gli artisti
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una metodologia appropriati
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

OBBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI DELLA MATERIA

Gli obiettivi da realizzare in modo graduale e progressivo:

Storia dell'Arte:

- possedere una buona conoscenza dell'architettura e dell'arte, delle caratteristiche strutturali, compositive e decorative
- possedere una buona conoscenza sotto il profilo storico, stilistico e iconografico
- sulla base delle conoscenze acquisite essere in grado di individuare l'ambito d'appartenenza delle opere e il periodo storico in cui sono state realizzate.

OBBIETTIVI MINIMI DELL'APPRENDIMENTO

Con obiettivi minimi dell'apprendimento si intendono i livelli di conoscenze e competenze propri di ciascuna disciplina, che sono considerati indispensabili per il raggiungimento della sufficienza.

- capacità di rappresentare graficamente la costruzione di figure geometriche semplici
- capacità di cogliere la comprensione globale di un testo.

PROGRAMMA

Storia dell'Arte

Il programma riguarda lo studio dei seguenti argomenti:

- Neoclassicismo
- Romanticismo
- Architettura e pittura dell'800
- Avanguardie
- Movimento Moderno

METODOLOGIE DIDATTICHE

Storia dell'arte:

- mediante proiezione e commento di immagini (modalità più utilizzata)
- mediante lezioni frontali con l'utilizzo del libro di testo
- mediante l'utilizzo di dispense fornite in fotocopia dall'insegnante

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE VERIFICHE

In storia dell'arte il grado di preparazione verrà accertato attraverso verifiche scritte che si svolgeranno a conclusione della trattazione di blocchi omogenei di argomenti o capitoli, e verranno preventivamente segnalate agli allievi. Si svolgeranno molte interrogazioni al fine di esercitare gli allievi in vista dell'esame di stato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche o test di Storia dell'Arte verranno strutturate in modo da verificare a seconda della domanda:

- la semplice conoscenza dei contenuti
- la loro piena comprensione mediante risposte chiare e puntuali
- la capacità di operare collegamenti e brevi sintesi dei temi trattati.

La valutazione terrà conto del numero di domande presenti nell'elaborato e della loro difficoltà (a domande più impegnative saranno preventivamente assegnati più punti). La scala adottata andrà dal 2 al 10 in conformità a quanto stabilito nel P.O.F. La formula per l'attribuzione del punteggio del test sarà la seguente:

voto = $(8/\text{punteggio massimo} \times \text{n}^\circ \text{ punti acquisiti}) + 2$

Oltre alle verifiche scritte si svolgeranno numerose interrogazioni, per esercitare gli alunni ad esprimersi in vista della maturità.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

La Storia dell'arte non prevede attività di sostegno vere e proprie, ma ulteriori spiegazioni e chiarimenti sulle parti del programma che risultassero di difficile comprensione.

Le attività di recupero rivolte agli allievi che risulteranno insufficienti allo scrutinio del primo quadrimestre si svolgeranno invece con la modalità dello sportello, secondo il calendario stabilito dal Collegio Docenti.

Torino, 31-10-2019

Prof. ssa Cristiana Castagneri

