

INGLESE

PROGRAMMAZIONE DI INIZIO ANNO 2019-2020

Classe 5 Scientifico indirizzo Scienze Applicate

Prof. Marco Rubiolo

Le seguenti linee programmatiche potranno essere modificate in itinere in relazione ai livelli di partenza e ai ritmi di apprendimento delle singole classi e qualora si dovessero verificare interruzioni delle attività didattiche attualmente non prevedibili.

PROFILO GENERALE E COMPETENZE PREVISTE

Lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo e il rafforzamento della competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento al termine del corso di studi almeno del Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento (vedi Appendice con le relative specifiche) e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Alla fine del quarto anno gli studenti dovrebbero aver raggiunto il livello B2:

B2 - Livello intermedio superiore

Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, come pure le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Durante il quinto anno si mira a rafforzare tale livello, permettendo però ai più meritevoli di raggiungere il livello C1:

C1 - Livello avanzato o "di efficienza autonoma"

Comprende un'ampia gamma di testi complessi e lunghi e ne sa riconoscere il significato implicito. Si esprime con scioltezza e naturalezza. Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, professionali e accademici. Riesce a produrre testi chiari, ben costruiti, dettagliati su argomenti complessi, mostrando un controllo sicuro della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione.

COMPETENZE TRASVERSALI Transferable Skills

- comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti inerenti alla sfera personale e sociale,
- descrivere, in modo articolato, situazioni con pertinenza lessicale producendo testi orali avanzati e scritti lineari e coesi
- riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici
- confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata
- acquisire vocabolario specifico che permetta di portare ad un livello più profondo la conversazione parlando non solo della sfera personale, ma anche astraendo i concetti portandoli ad un livello più generale
- sviluppare una capacità linguistica che porti all'astrazione dei concetti
- acquisire maggior dimestichezza con i differenti registri
- imparare a organizzare tempi e metodi per lo studio domestico che siano efficaci anche in previsione del futuro percorso universitario
- ad inizio anno ci sarà un modulo dedicato al **Public Speaking** durante il quale verranno fornite agli studenti le tecniche base di come affrontare un discorso in pubblico o dare una presentazione. Ci si soffermerà su: uso della voce, gestione dell'ansia e della gestualità, preparazione di slide accattivanti ed efficaci, organizzazione del discorso.

COMPETENZE DISCIPLINARI: Oral and Written Skills

Lo studio della storia e letteratura inglese dominerà il percorso di studio di questo quinto anno. Lo studente, dopo il percorso propedeutico del terzo e quarto anno, sarà in grado di riconoscere i vari periodi storici, indicandone caratteristiche ed eventi principali. All'interno del contesto storico lo studente posizionerà gli autori e i testi studiati, maturando la capacità di analizzare a livello stilistico e contenutistico diversi tipi di testo.

Oltre a raggiungere l'indipendenza nella lettura e critica ad un testo letterario, gli studenti saranno invitati ad esprimere una propria opinione affinando le capacità critiche. Più che uno studio di nozioni o mnemonico, si privilegerà uno studio personale e critico che permetta allo studente di cogliere nelle opere studiate insegnamenti e valori ancora oggi validi.

Lo studente rafforzerà inoltre le competenze linguistiche per:

- comprendere conversazioni complesse in ambito personale e lavorativo. Comprendere i discorsi quotidiani e i discorsi tecnici. Capire programmi radio e TV specialmente se di attualità.
- Cogliere il significato di articoli di giornale relativi a temi contemporanei dove gli autori utilizzano un linguaggio specifico, esprimendo il loro punto di vista. I termini complessi relativi ad argomenti tecnici vengono compresi e rielaborati.
- Produrre testi complessi contenenti molteplici punti di vista e informazioni variegata, giustificando i pro e i contro dei progetti e fornire pareri diversi. Utilizzare diversi registri e scrivere differenti forme di testi (*essay, formal letter, article...*)

- Fornire approfondite e dettagliate descrizioni in merito a temi appartenenti al proprio campo di interesse. Esprimere il proprio punto di vista argomentando i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni con un linguaggio elaborato e disinvolto.

STRUMENTI E METODI

Le lezioni di lingua seguiranno il metodo funzionale integrato con lo studio consapevole delle strutture linguistiche, dando il più possibile priorità all'approccio comunicativo. Durante l'attività didattica in classe gli studenti saranno stimolati a porre domande, a rispondere in lingua straniera, a prendere appunti, scrivere lettere e riassunti.

VALUTAZIONE

Le **prove orali** (minimo una nel trimestre e due nel pentamestre) valuteranno:

- l'efficacia comunicativa
- la correttezza morfo-sintattica
- la precisione fonetica
- la proprietà e la ricchezza lessicale
- il contenuto

Agli studenti verrà richiesto di preparare (1 a quadrimestre) una presentazione di carattere scientifico da esporre ai compagni di classe.

Le **prove scritte** (minimo una nel trimestre e due nel pentamestre) potranno comprendere esercizi di reading-comprehension, scelta multipla e fill-in-the blanks su uso dei tempi verbali, lessico e argomenti relativi alle diverse unità didattiche. Altri esercizi seguiranno il modello dell'esame Cambridge Advanced.

Tutti gli elaborati scritti saranno corretti e valutati dall'insegnante e quindi commentati e controllati con la classe; saranno garantite la massima trasparenza sui criteri di valutazione e la possibilità di prendere visione degli elaborati stessi da parte delle famiglie.

RECUPERO

Le attività di recupero verranno svolte in itinere usando le ore di lezione.

Sono previste inoltre all'inizio del pentamestre attività di recupero calendarizzate cui parteciperanno gli studenti con valutazione insufficiente.

OFFERTA EXTRA CURRICOLARE

Agli studenti vengono offerte attività extra curricolari di potenziamento dello studio della lingua e in preparazione agli esami Cambridge.

PROGRAMMAZIONE DETTAGLIATA

| Unità di apprendimento | Grammar | Vocabulary | Functions | Tempi |
|--------------------------|---|-----------------------------|---|--|
| CAE – Cambridge Advanced | Rafforzamento delle strutture grammaticali già acquisite. | Ampliamento del vocabolario | <p>Saper comprendere conversazioni complesse anche su argomenti poco chiari o non di competenza. Saper seguire programmi televisivi e film senza particolare sforzo.</p> <p>Saper leggere capire testi lunghi e complessi legati ad avvenimenti ed argomenti specifici. Saper leggere testi letterari, articoli di carattere generale o scientifico. Saper comprendere e distinguere i vari stili di scrittura e registri.</p> <p>Saper interpretare nozioni tecniche. Saper scrivere testi strutturati che esprimano punti di vista in maniera dettagliata.. Sapersi esprimere su temi ed argomenti complessi composti da tanti aspetti specifici. Saper</p> | Tutto l'anno attraverso il supporto del volume ADVANCED EXPERT |

| | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|---------------------|
| | | | argomentare in maniera chiara, dettagliata e saper fornire delle informazioni di alta qualità che portano a conclusioni concrete e specifiche. | |
| STORIA E LETTERATURA | | | | |
| | Historical Overview | Literature | Functions | Tempi |
| | Historical Overview di tutti i periodi storici in cui si vanno ad inserire gli autori e i testi analizzati. | | Saper riconoscere gli eventi principali di ogni periodo storico, elencandone i fatti salienti per motivare l'analisi delle opere letterarie studiate e comprenderne la loro creazione. | Tutto l'anno |
| | | The Romantic Age Blake Wordsworth Coleridge The novel: Gothic Novel -Mary Shelley Novel of Manner -Jane Austen (cenni) Other novels -Emily Bronte | Saper analizzare in maniera approfondita e personale le poesie dei singoli autori. Riconoscere i temi ancora attuali. Confrontare in maniera articolata le diverse correnti di pensiero. Saper riconoscere i diversi tipi di romanzo, valutandone le caratteristiche e le finalità. | Settembre - Ottobre |

| | | | | |
|--|-------------------|---|--|--|
| | The Victorian Age | <p>The Victorian compromise The Social novel -Dickens The Double -Stevenson Aestheticism and Decadentism -Oscar Wilde</p> | <p>Saper riconoscere i diversi tipi di romanzo, valutandone le caratteristiche e le finalità. Saper confrontare i romanzi trovando punti in comune e differenze e saperne riconoscere il messaggio. Saper individuare e spiegare simboli e metafore.</p> | <p>Novembre – Dicembre – Gennaio</p> |
| | The Modern Age | <p>W. Yeats T.S. Eliot The Novelists: J. Conrad <i>African Voices</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Achebe an extract from "An Image of Africa: Racism in Conrad's <i>Heart of Darkness</i>" (from the photocopy <i>Black voices</i> attached to this programme) - Chimamanda Ngozi Adichie extract from the photocopy mentioned above, taken from Beyoncé's song "Flawless" TEDtalk "The Danger of a Single Story" (https://www.youtube.com/watch?v=D9Ihs241zeg). <p>J. Joyce V. Woolf G. Orwell</p> | <p>Saper analizzare in maniera approfondita e personale le poesie dei singoli autori. Riconoscere i temi ancora attuali. Confrontare in maniera articolata le diverse correnti di pensiero. Saper riconoscere i diversi tipi di romanzo, valutandone le caratteristiche e le finalità.</p> | <p>Febbraio – Marzo – Aprile</p> |
| | | <p><u>Post-War Drama</u> S. Beckett J. Osborne</p> | | <p>Maggio</p> |

Materiale in uso:

Per quanto riguarda la letteratura il testo di riferimento è *Only connect Blue Edition* ed. Zanichelli. Le lezioni si avvarranno di materiale aggiuntivo tratto da internet o elaborato dal docente. Video e altro materiale saranno forniti agli studenti in versione cartacea o allegato al registro elettronico.

Torino, 30 ottobre 2019

Prof. Marco Rubiolo