



INGLESE

prof.ssa Mangino

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Anno scolastico 2019 - 2020

3[^] scientifico A

Prof.ssa Daniela Mangino

Materia: INGLESE

Ore di lezione curricolare previste: 3

Profilo della classe

La 3[^] scientifico A, composta da 23 allievi, non è una classe nuova per l'insegnante. La sottoscritta è loro professoressa di inglese dal primo anno e l'anno scorso ha anche svolto la funzione di coordinatrice. Tre allieve hanno cambiato scuola e tre studenti sono stati aggiunti. Si stanno integrando senza difficoltà.

L'atmosfera è buona, come anche l'interesse mostrato dagli studenti. Un ragazzo è DSA e potrà avere a disposizione più tempo per lo svolgimento delle verifiche scritte. Mediamente, la 3[^] scientifico A può raggiungere risultati buoni.

Obiettivi educativi / formativi generali

Come d'accordo con il Consiglio di Classe, si lavorerà a consolidare il metodo di studio, ad incoraggiare una sempre migliore applicazione e a coinvolgere gli allievi in riflessioni su temi di attualità.

Obiettivi didattici

Il corso di inglese contemplerà il consolidamento delle strutture morfo-sintattiche. Si intende, infatti, mettere in grado gli studenti di conseguire il FCE.

Il corso si articolerà in due anni. Coinvolgerà la classe nell'approfondimento delle quattro abilità attraverso il testo in adozione, di livello FCE. In particolare porterà a:

- ✓ Comprendere un testo scritto di natura interculturale
- ✓ Usare la lingua in vari contesti con consapevolezza. Essere in grado di socializzare, dare informazioni, discutere di argomenti di attualità.
- ✓ Produrre un breve testo in inglese (120 – 180 parole) di genere narrativo, descrittivo, argomentativo, lettere, articoli, relazioni, recensioni
- ✓ Comprendere la lingua ascoltata: dialoghi, monologhi, interviste, spezzoni radiofonici o televisivi.

Contemporaneamente, si affronterà lo studio della letteratura. Obiettivo del corso di letteratura è presentare allo studente una cornice culturale all'interno della quale collegare l'opera letteraria al tempo ed al contesto storico.

Obiettivi minimi:

Lingua: strutture grammaticali e morfo-sintattiche, la comprensione orale e la capacità espressiva sia scritta sia orale richiesti per conseguire il punteggio minimo della certificazione B1 del *Common European Framework of Reference* (160 su 230). Letteratura: riconoscere un testo letterario riferendolo al proprio autore ed alla propria epoca. Saperlo leggere e commentare negli aspetti base (genere, temi principali) in lingua inglese semplice, ma corretta.

Metodologia didattica

Le lezioni saranno a carattere frontale, con frequenti inserimenti di esercitazioni scritte individuali / a coppie / in gruppo; attività orali individuali / a coppie. Si ricorrerà spesso anche all'utilizzo di supporti quali power point, siti internet. Non si esclude l'adozione della tecnica "flipped classroom".

Verifiche e criteri di valutazione

Si ricorda che, a fine quadrimestre, la materia in oggetto avrà valutazione solamente orale. Ciò nonostante, saranno effettuate anche prove scritte.

Frequenza dei tests:

verifiche scritte durante il 1° quadrimestre: 2-3 prove

verifiche scritte durante il 2° quadrimestre: 3 - 4 prove

Tali prove possono essere costituite da esercizi di grammatica, esercizi di writing, traduzioni, reading comprehension.

Prove orali durante il 1° quadrimestre: almeno 2, di cui almeno 1 interrog. orale.

Prove orali durante il 2° quadrimestre: almeno 3, di cui almeno 1 interrog. orale.

Tali prove sono costituite da tests di vocaboli, listening comprehensions oltre che, ovviamente, da interrogazioni.

Le verifiche dei moduli letterari consisteranno in questionari inerenti ai testi ed agli autori presentati, nonché al contesto storico.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda al PTOF punto 2.1.

Attività di sostegno previste

- ✓ Ripasso del programma dello scorso anno.
- ✓ Nella maggior parte delle lezioni, correzione dei compiti assegnati. Durante la correzione spesso si attua un ripasso degli argomenti presi in esame.
- ✓ Alcune lezioni verteranno su esercitazioni riguardanti gli ultimi argomenti svolti, così da offrire un ripasso ed un'occasione di autovalutazione.

TESTI ADOTTATI

| | | |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------|
| Mann, Taylore-Knowles Spiazzi, Tavella | Optimise B2 Only Connect – New Directions – ed. Blu | Macmillan Zanichelli |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------|

Torino, 21 ottobre 2019

La docente della classe
Prof.ssa Daniela Mangino

Lingua

Lo studio della lingua del terzo anno concorre alla preparazione per l'esame First.

In particolare:

***Speaking:**

Talking about habits and routines

Agreeing and disagreeing

Comparing and contrasting

Expressing and justifying opinions

Speculating about a situation

Making suggestions

Expressing preference and giving reasons

***Vocabulary:**

TV and cinema

Collocations with do, have, make, take; top and high; crime; go and get; the art world

Studying and learning

Words + prepositions

Phrasal verbs

Manufacturing and tools

Law and order

Sports

The world of work

The arts

***Writing:**

An article

An essay

A review

A letter / an email

A story

***Use of English:**

Word formation

Open cloze

Sentence transformation

Multiple-choice cloze

***Grammar:**

Countable and uncountable nouns

Articles

Quantifiers

Present/past simple

Used to, would, be/get used to

Present perfect simple

Past perfect simple
Continuous tenses
Comparatives and superlatives
The future
Zero and first conditionals
Modals: ability, permission, advice/criticism, obligation
Modals: degrees of certainty
Verb patterns: verb + infinitive/-ing
Verb patterns: infinitives of purpose
Pronouns
Result clauses, connectors of contrast

Letteratura

The Origins and the Middle Ages:
The Historical and Social Context

The first invasions: the Iberians/Stonehenge, the Celts
The Romans
The Anglo-Saxons and the Vikings
The Norman conquest and feudalism
The Plantagenet dynasty
Social changes in the 14th century

The world picture

The abstract made concrete

The Literary Context

Poems and chronicles

Poetry as a literary genre

Sound devices

The epic poem and the elegy:

-Wiglaf (from Beowulf)

-I had a mourn (from The Wanderer)

Poetic imagery

The medieval ballad:

-Her mother died (from Kemp Owyne)

The medieval narrative poem:

-When in April the sweet showers (from The Canterbury Tales)

Authors and texts

Beowulf: a primary epic

-Beowulf and Grendel: the fight

-Beowulf's funeral

The Seafarer

-My soul roams with the sea

Popular Ballads:

-Lord Randal

Geoffrey Chaucer

-The *Canterbury Tales*: The Prioress; The Wife of Bath

A Modern Perspective

The ballad through the centuries

From the Renaissance to the Restoration:

Introduction

The Tudors and the Stuarts

The Historical and Social Context

The Tudor dynasty

The Reformation

The beginning of the Stuart dynasty

Tudor and early *Stuart* society

Charles I's reign

The Civil War and the Commonwealth

The World Picture

The chain of being

The Puritan mind

The Literary Context

From celebration to introspection

The sonnet

-I find no peace, by Thomas Wyatt

Metaphysical poetry

-Song, by John Donne

The development of drama

The world of theatre

-Drama as a literary genre

-The features of a dramatic text

Authors and texts

William Shakespeare

-Shall I compare thee

-Like as the waves

-My mistress' eyes

Torino, 31 ottobre 2019

Prof.ssa Daniela Mangino