

LICEO SCIENTIFICO VALSALICE
Classe 4sc B - a.s. 2019/2020
PROGRAMMAZIONE INIZIALE
Inglese
Prof.ssa Laura Cara

Profilo della Classe

Composta da 25 studenti, la Classe si presenta intellettualmente vivace e curiosa; è diligente ed affidabile sia nel lavoro in classe, sia nello studio a casa (salvo pochissime eccezioni). Al suo interno spicca un buon numero di eccellenze che sono state in grado, negli anni, di esercitare un ruolo trainante. Dal punto di vista linguistico, la Classe ben interagisce al dialogo esclusivamente in lingua inglese, sebbene a livelli ancora diversificati. Circa metà degli studenti sono già in possesso della certificazione linguistica B2, conseguita al termine dello scorso anno scolastico.

Obiettivi educativi/formativi generali

Per quanto attiene alle competenze di cittadinanza, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi educativi trasversali:

- migliorare il rispetto e l'accettazione dell'altro attraverso collaborazione e dialogo sereno
- riconoscere e rispettare limiti e regole per la crescita nei rapporti interclasse attraverso la fiducia.

A questo proposito, lo studio della letteratura, oltre a proseguire nello sviluppo del senso critico e nell'ampliamento del lessico, offrirà anche spunti per contestualizzare temi socio-culturali. Si lavorerà anche ad incoraggiare una partecipazione diretta alle lezioni.

Con riferimento alle competenze – conoscenze trasversali alle varie discipline, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi:

- conoscere il linguaggio tipico della materia
- imparare ad operare gradualmente gli opportuni collegamenti interdisciplinari.
- migliorare il proprio metodo di studio rendendolo sempre più autonomo e adeguato alle esigenze di un triennio

Obiettivi didattici

Proseguirà la preparazione al conseguimento del FCE da parte degli allievi non ancora in possesso della certificazione (esame previsto entro giugno 2020). Nella seconda parte dell'anno, sarà affiancata la preparazione al livello superiore (C1, esame CAE) con esame previsto entro aprile 2021. Parallelamente proseguirà lo studio della letteratura che interesserà la produzione dal teatro elisabettiano al secondo '700. Ampio spazio avrà l'interdisciplinarietà, specie nell'ambito umanistico senza, tuttavia, tralasciare possibili contestualizzazioni con argomenti/periodi in ambito scientifico.

Corso di lingua

Approfondimento delle quattro abilità attraverso il testo in adozione (livello B2). In particolare per

1. comprendere un testo scritto di argomento interculturale
2. usare la lingua con consapevolezza in vari contesti, sia formali sia informali
3. produrre un breve testo in lingua (140/190 parole) di diverso genere – lettere/*e-mails* formali e informali
4. comprendere brani registrati (dialoghi, interviste, spezzoni radiofonici o televisivi)
5. conversare su argomenti di vario genere (socializzazione, commento di immagini, scambio di informazioni su argomento specifico, discussione di argomenti di attualità singolarmente e/o in coppia anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto)

Corso di letteratura

Obiettivo principale del corso è la scoperta e la valorizzazione del Bello attraverso percorsi tematici trasversali e lo sviluppo storico dei vari generi letterari senza, tuttavia, perdere di vista l'indispensabile approccio storico-letterario. Grande spazio avranno la lettura, l'analisi e il commento dei testi guidando lo studente a conseguire sicurezza e competenza espressive nel riproporre le tematiche trattate. In particolare, obiettivo del corso di letteratura è:

1. riconoscere un testo letterario, saperlo riferire all'autore e collocare nella propria epoca.
2. commentare un testo nelle sue caratteristiche globali
3. riflettere sulle caratteristiche formali di un testo
4. identificare i temi e saper riassumere i contenuti di un testo in modo corretto
5. operare collegamenti con altre discipline anche utilizzando le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione

saper produrre scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni

Obiettivi minimi

Lingua: strutture grammaticali e morfo-sintattiche, la comprensione orale e la capacità espressiva sia scritta sia orale richiesti per conseguire il punteggio minimo della certificazione B1+ del *Common European Framework of Reference* (165 su 230).

Letteratura: riconoscere un testo letterario riferendolo al proprio autore e alla propria epoca. Saperlo leggere e commentare negli aspetti base (genere, temi principali) in lingua inglese semplice ma corretta. Riuscire ad operare alcuni semplici collegamenti interdisciplinari.

Metodologia didattica

Tutte le lezioni, nonché l'ordinario rapporto tra docente e discenti sarà esclusivamente in lingua inglese. Saranno attuate:

- lezioni frontali
- lezioni aperte all'intervento degli allievi
- presentazioni da parte degli allievi
- esercitazioni scritte e orali
- letture individuali a casa

Corso di lingua

Il corso si svolgerà secondo la seguente metodologia:

- presentazione dell'argomento dell'unità da parte dell'insegnante con spiegazione dei nuovi vocaboli con sinonimi e contrari, *idioms*, ecc.
- impressioni e osservazioni da parte dello studente attraverso attività di *speaking* per familiarizzare con nuove espressioni e vocaboli specifici.
- visione/ascolto di brevi video/registrazioni abbinati al testo in adozione.
- ripasso e/o approfondimento di strutture grammaticali e morfo-sintattiche che verranno consolidate attraverso gli esercizi proposti dal testo.
- lettura dei testi dalla biblioteca di classe (romanzi, raccolte di racconti, biografie, articoli di giornali/riviste che saranno scambiati ogni 5 settimane) a cui faranno seguito momenti di dibattito

Corso di letteratura

Il corso si svolgerà proponendo ogni epoca a partire da

- inquadramento storico-letterario attraverso una lezione in *power-point* comprensiva di opere pittoriche e brani musicali coevi per sintonizzare lo studente sull'epoca oggetto di studio.
- occasionali video-lezioni di accademici inglesi e/o americani per offrire ulteriori spunti di lavoro.
- presentazione degli autori e dei testi cercando di coinvolgere la Classe il più possibile con momenti di applicazione personale.
- lavori di gruppo in classe, con esposizione al termine del tempo concesso, per sollecitare dibattiti e allenare gli studenti a condurre una breve presentazione in pubblico

Verifiche

Valutazioni orali – Letteratura: 1 nel primo e 1 nel secondo quadrimestre (commento di brani, domande relative al quadro storico e alle caratteristiche letterarie dell'epoca, collegamenti).

Lingua: 2 nel primo e 3 nel secondo quadrimestre (*speaking, listening comprehensions*, esercitazioni in classe ritirate e valutate a rotazione)

Valutazioni scritte: 3 sia nel primo sia nel secondo quadrimestre (questionari con domande aperte per la letteratura e prove di lingua su modello FCE).

Criteri di Valutazione

- livello di padronanza della materia (conoscenza delle nozioni, elaborazione dei concetti, organizzazione del lavoro, capacità di comprensione, di analisi e di giudizio di un testo).
- competenza comunicativa (proprietà espressiva, correttezza ortografica e morfosintattica, coesione)
- organizzazione autonoma del lavoro

Per ulteriori indicazioni circa l'assegnazione del voto (da 2 a 10) si rimanda al PTOF d'Istituto.

LICEO SCIENTIFICO VALSALICE

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE 4 sez. B – a.s. 2019/2020

Prof.ssa Laura Cara

SECTION A – LITERATURE

The Elizabethan Age

- Shakespeare the dramatist

W. Shakespeare from *The Merchant of Venice*

Romeo and Juliet, Hamlet, Macbeth, King Lear

**** Interdisciplinary path** (Philosophy, History, English, Italian, Art) - **Dream and Madness**

- ✓ the crisis of Humanism: Tasso (*Armida*), Ariosto (*Alcina*), Cervantes (*Chiquote*), Shakespeare (*Lear, Macbeth*), Caravaggio (light vs dark), the Baroque

The Puritan Age

- Charles I's reign
- The Civil War and the Commonwealth
- The Puritan mind
- From celebration to introspection
- Metaphysical poetry

J. Donne from *Songs and Sonnets*: "Go and catch..."

"A Valediction, Forbidding Mourning"

from *Holy Sonnets*: "Batter my heart"

J. Milton from *Paradise Lost*: "Satan's Speech"

**** Interdisciplinary path** (English, History, Philosophy): **The Debate on Freedom**

Extracts from:

- ✓ J. Milton's *Areopagitica* – "On the Freedom of printing"
- ✓ Sir E. Coke's *Petition of Rights*
- ✓ J. Locke's *The Second Treatise of Government* – "Of the beginning of Political Society"

- The Restoration of the Monarchy
- The Glorious Revolution
- Scientific rigour and intellectual clarity
- Restoration drama – general features

The Augustan Age

- The early Hanoverians
- Reason and sense
- Artifice and real life: a survey of Augustan literature
- Journalism
- The rise of the novel

**** Interdisciplinary path (History, Philosophy, Art, English) – The Industrial Revolution**

The beginning - mid XVIIth-century

- ✓ The 1st Industrial revolution (inside and outside Europe)
- ✓ The woman's condition
- ✓ British houses

D. Defoe from *The Life and Adventures of Robinson Crusoe*:

“The Island”, “Evil vs Good”, “Man Friday”

J. Swift from *Gulliver's Travels*: “The Laputians”

S. Richardson from *Pamela Andrews or, virtue rewarded*

H. Fielding from *The History of the Life of the Late Mr. Jonathan Wild, the Great*

L. Sterne from *Life and Opinions of Tristram Shandy, gentleman* (photocopy)

**** Interdisciplinary path – (English, Art) - The middle-class man, the *bourgeois***

- Coffee-houses
- The middle-class lifestyle (houses, objects)
- Defoe's and Pepys's diaries
- Austen's novels (social changes)
- Hogart's *moral subjects*

The early Romantic Age

- Emotion vs Reason
- New trends in poetry

T. Gray from *Elegy Written in a Country Churchyard*

W. Blake from *Songs of Experience*: “London”

The Gothic Novel

M. Shelley from *Frankenstein, or the Modern Prometheus*

The Historical Novel

W. sir Scott from *Waverley*

Text

Spiazzi/Tavella – *Only Connect New Directions* – vol. 1, 2 - Zanichelli

SECTION B – GRAMMAR

From unit 7 to unit 12:

- Modals: degrees of certainty
- Reported speech
- The Causative
- Conditionals (3rd, mixed and inverted)
- Unreal past
- Inversions
- Participles
- Impersonal passive
- Relative clauses
- Clauses of purpose, concession, result
- Prepositions (revision)
- Question tags
- Direct and indirect objects
- Indirect questions

Text : Mann/Taylore-Knowles – *Optimise B2* – MacMillan