

**LICEO SCIENTIFICO VALSALICE**  
**PROGRAMMA di INGLESE**  
**Classe 5 sez. A - a.s. 2019/2020**  
**Prof.ssa Laura Cara**

**The Romantic Age**

Historical and Literary context

Romantic poetry

W. Wordsworth

S. T. Coleridge

G. G. lord Byron

J. Keats

from *Lyrical Ballads*: “Daffodils”

from *The Rime of the Ancient Mariner*:  
(parts 1, 3, 4, 7)

from *Childe Harold’s Pilgrimage*

*Ode on a Grecian Urn*

Gothic novel

M. Shelley

from *Frankenstein, or the Modern Prometheus*

Historical novel

Sir W. Scott

from *Waverley*

**The Victorian Age**

Historical and Literary context

**\*\* Interdisciplinary path** – (Italian, English, Greek, Latin/Philosophy) – **Nation and Nationalism**

- ✓ autochthony (Isocrate’s *Panegirico*; Sant’Agostino’s *De Civitate Dei*)
  - ✓ colonialism (Sant’Agotino; Imperialist and peacekeeping mission; Pascoli; Kipling’s “the white man’s burden”)
  - ✓ celebration of the cultural identity of a Nation
- a) to save mankind from decay (Fichte)
  - b) as defence (S. Heaney)

Victorian novel

C. Dickens

E. Brontë

T. Hardy

R. L. Stevenson

O. Wilde

from *Oliver Twist* // from *Hard Times*

from *Wuthering Heights*

from *Tess of the D’Urberville*

from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

from *The Picture of Dorian Gray*

Victorian Drama

O. Wilde

from *The Importance of Being Earnest*

**\*\* Interdisciplinary path** - (History, Philosophy, English, Art) – **The Industrial Revolution**

from the 1830s to the XX<sup>th</sup>-century

Workhouses, child labour, the factory, machinery and mining through the works of Dickens, Hardy, Lawrence

- The side effects of the revolution (urbanization, rules of productivity vs workers’ well-being)
- Rise of competitive markets
- The middle-class lifestyle (houses, habits ....) (comparision with Fogazzaro and Petronio)

### A critical approach

- The Pope's position (Leone XII's *Rerum Novarum*: "Enciclica Sociale", 1891)
- Taylorism (F.W. Taylor's *Scientific Organization of Work*, 1911)
- From Art to morality: Ruskin's relationship between thinking, manual craft and labour (*The Stones of Venice*, ch. 4, 1851)
- From the world of cinema (Chaplin's *Modern Times*, 1936)

### **The Twentieth-Century**

Historical and Literary context

#### **\*\* Interdisciplinary path – The crisis of the individual in the early XXth-century middle-class society**

- ✓ The detachment between the intellectual and society (Svevo, Pirandello, Eliot, Yeats, Forster, Cubism, Abstract Art ....)
- ✓ From Symbolism to Futurism and Modernism (Baudelaire, Pascoli, T.S. Eliot, Pound, Joyce, Woolf, Montale....)

### Modern novel

J. Conrad

from *Heart of Darkness*

J. Joyce

from *Ulysses*

from *Dubliners*

V. Woolf

from *Mrs. Dalloway*

F. S. Fitzgerald

from *The Great Gatsby*

A. Huxley

from *Brave new World*

G. Orwell

from *Nineteen Eighty-Four*

### The War Poets

W. Owen

from *The Poems of Wilfrid Owen*

S. Sassoon

from *Poems*

### Modernist poetry

T. S. Eliot

from *The Waste Land*

### XXth-century American novel

Melville

from *Moby Dick*

#### **\*\* Interdisciplinary path (English, History, Philosophy) – Literature as Journey**

##### XIXth-XXth centuries

- Journey into self-knowledge - darkness vs light (Conrad – *Heart of Darkness*; Colonialism)
- Man's spiritual quest (T.S. Eliot and the crisis of Western man)
- American Renaissance – Emerson's transcendentalism (Melville, Whitman, Kerouac)
- Bruce Chatwin – citizen of the world
- "The Empire writes back" – Commonwealth literature (Gordimer and the theme of "the other")

### The Post-War English Novel

I. McEwan

from *Atonement*

K. Ishiguro

from *Never Let Me Go*

N. Gordimer

from *The Pickup*

Dan Delillo from *Underworld*  
Post-War Drama  
J. Osborne from *Look Back in Anger*  
S. Beckett from *Waiting for Godot*

**Text:**

Spiazzi/Tavella – *Only Connect ..... New Directions* , volumes 2, 3 – Zanichelli

**Films**

*Mary Shelley's Frankenstein*, directed by K. Branagh  
*Wuthering Heights*, directed by W. Wyler (scenes from it)  
*Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, directed by I. Fleming (scenes from it)  
*Oliver Twist*, directed by R. Polanski (scenes from it)  
*Moby Dick*, directed by J. Huston (scenes from it)  
*Wilde*, directed by B. Gilbert  
*The Importance of Being Earnest*, directed by O. Parker (scenes from it)  
*Mrs Dalloway*, directed by M. Gorris (scenes from it)  
*Nineteen Eighty-Four*, directed by M. Radford (scenes from it)  
*Atonement*, directed by J. Wright  
*Never Let Me Go*, directed by M. Ronanek

**LANGUAGE**

- Grammar consolidation: revision of the main grammar structures material
- Improving speaking skills
- Improving listening skills

6 units from *Advanced EXPERT*

1. Success – Finding a job; Learning experiences
2. New Directions – Making a difference; A second chance
3. The Global Village – A small world? ; Making a difference
4. Controversy – Global issues
5. Values – Home matters; Seeing the world
6. The world of science – Personal challenges

**Text:** K. Alexander – *Advanced EXPERT* - Pearson

**LICEO SCIENTIFICO VALSALICE**  
**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INIZIALE**  
**CLASSE 5 sez. A - a.s. 2019/2010**  
**Inglese**  
**Prof.ssa Laura Cara**

**Profilo della Classe**

Vivaci e curiosi, i 20 studenti che compongono la Classe mostrano mediamente buon interesse e partecipazione all'attività scolastica, ad eccezione di un ristretto gruppo che tende a lavorare con discontinuità e con poca ambizione.

Le competenze linguistiche di 15 di loro si attestano ad un livello tra B2 avanzato e C1.

**Obiettivi educativi/formativi generali**

Tema di questo anno scolastico sarà la Responsabilità attraverso la trattazione di temi etici finalizzati alla costruzione della propria personalità.

Per quanto attiene alle competenze di cittadinanza, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi educativi trasversali:

- migliorare il rispetto e l'accettazione dell'altro attraverso collaborazione e dialogo sereno
- riconoscere e rispettare limiti e regole per la crescita nei rapporti interclasse attraverso la fiducia.

A questo proposito, lo studio della letteratura, oltre a proseguire nello sviluppo del senso critico e nell'ampliamento del lessico, offrirà anche spunti per contestualizzare temi socio-culturali. Si lavorerà anche ad incoraggiare una partecipazione diretta alle lezioni.

Con riferimento alle competenze – conoscenze trasversali alle varie discipline, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi:

- conoscere il linguaggio tipico della materia
- imparare ad operare gradualmente gli opportuni collegamenti interdisciplinari.
- migliorare il proprio metodo di studio rendendolo sempre più autonomo e adeguato alle esigenze di un triennio

**Obiettivi didattici**

Il programma proseguirà lo studio della letteratura dal secolo XIX° all'epoca contemporanea. Le competenze linguistiche saranno accresciute attraverso il lavoro settimanale sul testo in adozione di livello C1.

Corso di letteratura

Obiettivo principale del corso è la scoperta e la valorizzazione del Bello attraverso percorsi tematici trasversali e lo sviluppo storico dei vari generi letterari senza, tuttavia, perdere di vista l'indispensabile approccio storico-letterario. Grande spazio avranno la lettura, l'analisi e il commento dei testi guidando lo studente a conseguire sicurezza e competenza espressive nel riproporre le tematiche trattate. . In particolare, obiettivo del corso di letteratura è:

1. riconoscere un testo letterario, saperlo riferire all'autore e collocare nella propria epoca.
2. commentare un testo nelle sue caratteristiche globali
3. riflettere sulle caratteristiche formali di un testo
4. identificare i temi e saper riassumere i contenuti di un testo in modo corretto
5. operare collegamenti con altre discipline anche utilizzando le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione
6. saper produrre scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni

### Corso di lingua

Sebbene limitato ad una sola ora settimanale, il corso si pone un doppio obiettivo: portare il ristretto numero di allievi non ancora in possesso di certificazione B2 a superare l'esame nella sessione di dicembre, nonché a far conseguire la certificazione C1 a quanti, invece, hanno già superato il FCE.

Il lavoro intende portare a:

1. usare la lingua con consapevolezza in vari contesti, sia formali sia informali
2. comprendere un testo scritto di argomento interculturale
3. produrre un testo in lingua (220/260 parole) di diverso genere – lettere/*e-mails* formali e informali
4. comprendere brani registrati (dialoghi, interviste, spezzoni radiofonici o televisivi)
5. conversare su argomenti di vario genere (socializzazione, commento di immagini, scambio di informazioni su argomento specifico, discussione di argomenti di attualità singolarmente e/o in coppia anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto)

### **Obiettivi minimi**

Lingua: strutture grammaticali e morfo-sintattiche, la comprensione orale e la capacità espressiva sia scritta sia orale richiesti per conseguire il punteggio minimo della certificazione B1+ del *Common European Framework of Reference* (165 su 230).

Letteratura: riconoscere un testo letterario riferendolo al proprio autore e alla propria epoca. Saperlo leggere e commentare negli aspetti base (genere, temi principali) in lingua inglese semplice ma corretta. Riuscire ad operare elementari collegamenti interdisciplinari.

### **Metodologia didattica**

Tutte le lezioni, nonché l'ordinario rapporto tra docente e discenti sarà esclusivamente in lingua inglese. Saranno attuate:

- lezioni frontali
- lezioni aperte all'intervento degli allievi
- presentazioni da parte degli allievi
- esercitazioni scritte e orali
- letture individuali a casa

### Corso di lingua

Il corso si svolgerà secondo la seguente metodologia:

- presentazione dell'argomento dell'unità da parte dell'insegnante con spiegazione dei nuovi vocaboli con sinonimi e contrari, *idioms*, ecc.
- impressioni e osservazioni da parte dello studente attraverso attività di *speaking* per familiarizzare con nuove espressioni e vocaboli specifici.
- ascolto di registrazioni abbinate al testo in adozione.
- visione di video inerenti l'argomento della lezione
- ripasso e/o approfondimento di strutture grammaticali e morfo-sintattiche che verranno consolidate attraverso gli esercizi proposti dal testo.

### Corso di letteratura

Il corso si svolgerà proponendo ogni epoca a partire da

- inquadramento storico-letterario attraverso una lezione in *power-point* comprensiva di opere pittoriche e brani musicali coevi per sintonizzare lo studente sull'epoca oggetto di studio.
- occasionali video-lezioni di accademici inglesi e/o americani per offrire ulteriori spunti di lavoro.
- presentazione degli autori e dei testi cercando di coinvolgere la Classe il più possibile con momenti di applicazione personale.

- lavori di gruppo in classe, con esposizione al termine del tempo concesso, per sollecitare dibattiti e allenare gli studenti a condurre una breve presentazione in pubblico

### **Verifiche**

Valutazioni orali – Letteratura: 2 nel primo e 4 nel secondo quadrimestre (commento di brani, domande relative al quadro storico e alle caratteristiche letterarie dell'epoca, collegamenti).

Lingua: 2 nel primo e 1 nel secondo quadrimestre (*speaking, listening comprehensions*, esercitazioni in classe ritirate e valutate a rotazione)

Valutazioni scritte: Letteratura: 1 nel primo quadrimestre e 2 nel secondo (questionari con domande aperte)

Lingua. 2 nel primo quadrimestre e 1 nel secondo (prove di lingua su modello CAE)

### **Criteri di Valutazione**

- livello di padronanza della materia (conoscenza delle nozioni, elaborazione dei concetti, organizzazione del lavoro, capacità di comprensione, di analisi e di giudizio di un testo).
- competenza comunicativa (proprietà espressiva, correttezza ortografica e morfosintattica, coesione)
- organizzazione autonoma del lavoro

Per ulteriori indicazioni circa l'assegnazione del voto (da 2 a 10) si rimanda al PTOF d'Istituto.

Torino, 30 ottobre 2019

L'Insegnante

.....