

**Programmazione didattica iniziale**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, nuova per lo scrivente, risulta costituita da 21 studenti. Il gruppo classe ha complessivamente mostrato in questo inizio di anno scolastico un interesse buono per la disciplina ed una partecipazione positiva al dialogo didattico; si è osservato un progressivo coinvolgimento nelle attività e nei contenuti della materia. All'inizio del percorso triennale si riscontrano limitate lacune nel possesso delle competenze e conoscenze di base richieste per affrontare la storia letteraria e la comprensione dei testi previsti nella presente programmazione. Per ciò che riguarda la produzione scritta, la classe ha complessivamente mostrato pochi casi di evidenti limiti nelle competenze grammaticali, nella proprietà espressiva e nella strutturazione di testi argomentativi.

Nella classe si registrano 2 casi di DSA, per i quali esiste apposito PDP

**TEST DI INGRESSO**

Alla classe è stata somministrata un'esercitazione d'ingresso, non valutata sul registro, su competenze linguistiche, conoscenze letterarie e capacità di affrontare un testo letterario, che ha evidenziato un generale livello di sufficienza, ma con casi di rilevanti lacune proprie nelle conoscenze e competenze. La classe ha poi sostenuto una prova a conclusione del primo modulo e la prima Prova Scritta: i risultati segnalano un buon gruppo attestato su un livello positivo e pochi casi che palesano difficoltà dal punto di vista espressivo-linguistico e dell'organizzazione del messaggio; è evidente tuttavia la diffusa necessità di intensificazione dello studio individuale

**OBIETTIVI EDUCATIVI / FORMATIVI GENERALI**

Come indicato dall'allegato 1 del DM n. 139 del 2007 in relazione all'asse dei linguaggi, se comune ad altre discipline risulta certamente una competenza generale, ovvero

- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

specifiche per la materia risultano queste competenze:

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<b>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana</p> <p>Elementi di base delle funzioni della lingua</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</p> <p>Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</p>
<b>leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi</p> <p>Principali connettivi logici</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>Tecniche di lettura espressiva</p> <p>Denotazione e connotazione</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana</p> <p>Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</p>
<b>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>	<p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>Uso dei dizionari</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, ecc.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p>
<b>utilizzare e produrre testi multimediali</b>	<p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p>	<p>Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo</p>

	Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video  Uso essenziale della comunicazione telematica
--	---	--

A queste si aggiungono, come specifici obiettivi del primo anno di corso,

- maturazione della capacità di apprendimento critico, e di maturazione di un metodo di lavoro
- motivazione ad uno studio e un impegno costanti
- miglioramento di un clima di dialogo culturale
- sviluppo di un interesse sociale e culturale al mondo contemporaneo

#### OBIETTIVI DIDATTICI

Se la competenza comunicativa necessita di essere associata a quella culturale ed a quella logico-argomentativa, come chiarito dall'allegato F del DPR n. 89 del 2010 la didattica della disciplina ha come duplice traguardo la padronanza della lingua italiana – scritta e orale, declinata nei differenti registri, adeguata ai contesti e misurata agli obiettivi – perfezionata dalla riflessione metalinguistica e il possesso di una chiara conoscenza della letteratura italiana, storicizzata ed osservata nei suoi testimoni principali - come specificato nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del 04/09/2019.

Sia nella fase comune sia in quella di attività individuale, il lavoro per il primo anno del Triennio Scientifico è particolarmente finalizzato a:

- acquisizione, o rafforzamento, della capacità di lettura ad alta voce di testi, non solo letterari;
- perfezionamento dell'attenzione e della qualità del materiale di studio attraverso l'abitudine degli appunti;
- rafforzamento del metodo di analisi di testi argomentativi individuando tesi, argomentazioni e finalità;
- lettura, analisi ed interpretazione dei testi letterari approfondendo il rapporto testo-contesto attraverso l'analisi della situazione storico-sociale, la cultura di appartenenza dell'autore e la sua poetica;
- consolidamento delle capacità espressive attraverso correttezza e proprietà lessicale e chiarezza espositiva;
- consolidamento delle capacità di scrittura nelle differenti tipologie

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

In base alla tipologia dell'unità didattica vengono usati metodi differenti:

- lezioni frontali di inquadramento
- lezioni di puntualizzazione delle metodologie operative
- lezioni frontali impostate in chiave problematica, ponendo al centro del lavoro in classe il testo, il contesto storico-culturale
- esercitazioni individuali e di gruppo proposte come verifica immediata
- lettura ed analisi dei testi
- utilizzo di schemi
- esercitazioni individuali e di gruppo
- proposte di approfondimento personale e di gruppo

La responsabilizzazione dell'allunno nel processo apprendimento-insegnamento è punto focale del percorso educativo.

Il lavoro didattico procede attraverso:

- libro di testo
- dispense, schemi e mappe concettuali
- visione immagini (lungometraggi, riproduzioni di opere d'arte, applicativi informatici), per consentire una maggior comprensione dei problemi e per favorire l'attenzione della classe
- visite a luoghi d'interesse culturale ed artistico (a completamento del *modulo sulla Civiltà Cortese* ha già avuto luogo la visita alla *Chiesa di San Fiorenzo* di Bastia di Mondovì e al *Castello della Manta*)
- testi come ampliamento della materia svolta

È stato proposto alla classe un calendario di spettacoli teatrali serali (dal cartellone del *TST* e di *TorinoSpettacoli*), con adesione piuttosto limitata

#### VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Come definito nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del 04/09/2019, gli allievi devono sostenere almeno due prove in classe di produzione scritta nel primo Quadrimestre e tre nel secondo, che consistono nella redazione di testi nella tipologia C e – a partire dal secondo Quadrimestre – di analisi testuali della tipologia A (come definite per l'Esame di Stato). Le verifiche orali, almeno tre per ciascun Quadrimestre, sono di tipologia alternata, colloqui e test scritti (a domande aperte, a scelta multipla, vero/falso); e si concentrano sulla conoscenza della materia, nelle sue direzioni principali, sulla conoscenza e comprensione dei testi, e sulla padronanza e proprietà della lingua. Le esercitazioni svolte a casa costituiscono parte intensa e produttiva del lavoro degli allievi.

I criteri generali di valutazione fanno riferimento a quelli fissati dal P.T.O.F. 2019-2022 del Liceo Valsalice:

Esito della prova	Obiettivo/i didattici	Voto
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rifiuto della verifica</li> <li>▪ Assenza di elementi significativi valutabili</li> </ul>	<i>Non raggiunto</i>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gravi ed estese lacune nelle conoscenze</li> </ul>	<i>Non raggiunto</i>	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prova molto parziale o disorganica con gravi errori</li> <li>▪ Comprensione del tutto errata dei quesiti</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evidenti lacune nelle conoscenze</li> <li>▪ Prova parziale con alcuni errori o completa con gravi errori</li> </ul>	<i>Parzialmente raggiunto</i>	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza e comprensione parziale</li> <li>▪ Prova abbastanza corretta ma imprecisa nella forma e/o nel contenuto</li> </ul>	<i>Parzialmente raggiunto</i>	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenze e comprensione adeguate anche se non del tutto precise</li> <li>▪ Prova parzialmente svolta ma corretta o svolta totalmente con errori non gravi</li> </ul>	<i>Sufficientemente raggiunto</i>	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenze e comprensione discrete senza errori rilevanti</li> <li>▪ Prova corretta ma con qualche imprecisione</li> </ul>	<i>Raggiunto</i>	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenze e comprensione precise e senza lacune</li> <li>▪ Prova completa e corretta nella forma e nel contenuto</li> </ul>	<i>Pienamente raggiunto</i>	8-9
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenze complete e approfondite</li> <li>▪ Prova completa e corretta con rielaborazione personale e originale</li> </ul>	<i>Pienamente raggiunto</i>	10

In particolare, nella valutazione delle prove scritte viene considerata non solo la correttezza della comprensione del testo, ma anche – a seconda della tipologia prescelta – la proprietà del lessico utilizzato e della struttura espositiva, la capacità argomentativa, la padronanza delle informazioni e dei contenuti; e in quella delle prove orali si considera l'adeguatezza generale al quesito (inquadramento del problema e correttezza della lettura), l'acquisizione di un linguaggio idoneo e di un vocabolario specifico, la dimostrazione da parte dell'allievo di possedere, oltre alle nozioni, anche la capacità di orientamento nei testi proposti.

Obiettivi minimi per la promozione a fine anno scolastico, come definiti nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del 04/09/2019:

- conoscenza dei testi letti e analizzati in classe
- capacità di esprimersi nello scritto e nell'orale, in modo chiaro e comprensibile, seguendo una struttura logica e consequenziale
- capacità di produrre testi scritti nelle diverse tipologie proposte come prima prova dell'Esame di stato
- conoscenza delle linee generali della Storia della Letteratura Italiana limitatamente agli autori, agli argomenti e ai generi affrontati

I test e le prove scritte sono consegnati agli allievi, per essere visionati a casa e quindi restituiti al Docente, su richiesta degli stessi e della Famiglia

<b>CONTENUTI</b>
------------------

Vedere allegato

<b>ATTIVITÀ DI SOSTEGNO PREVISTE</b>
--------------------------------------

La costante verifica dell'apprendimento permette di seguire il cammino degli allievi e di intervenire sui singoli casi. Accanto alle attività di sostegno attuate direttamente in classe, durante le ore di lezione, mediante esercitazioni individuali e di gruppo, sono previste specifiche azioni di sostegno individuate in settimane dedicate a tale attività, destinate agli allievi individuati in sede di scrutinio. Particolare attenzione viene riservata alla produzione scritta, nella differenziazione delle tipologie previste: è previsto infatti un laboratorio di scrittura in itinere strutturato per fornire strumenti ed esercitazioni supplementari a coloro che mostrassero rilevanti limiti nello scritto

<b>TESTI ADOTTATI</b>
-----------------------

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 1, Paravia  
BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 2, Paravia  
DANTE, *Divina Commedia. Inferno*, a cura di A.M. Chiavacci, Zanichelli (edizione consigliata)

Torino, 31 Ottobre 2019

Il Docente  
*Prof. Gualtiero Croce*

1. Modulo recupero contenuti:
  - dal latino ai volgari
  - nascita delle letterature medievali
  - scuole regionali italiane
  
2. Modulo sulla redazione dell'articolo di giornale.
  - ⇒ *Uno sguardo sul mondo contemporaneo*: informazione e quotidiani
  - ⇒ Visione critica del film *Wag the dog*
  - Visita a *redazione e rotative de La Stampa*, Torino
  
3. Storia letteraria.
  - ⇒ *Approfondimento sull'amor cortese e visita alla Chiesa di San Fiorenzo di Bastia di Mondovì e al Castello della Manta*
  
  - Il Trecento
  - Dante. Letture, con approfondimenti, da *Vita Nuova*, *Rime*, *De vulgari eloquentia*, *Convivio*, *De monarchia*, *Epistola a Cangrande*
  - ⇒ *Approfondimento su codici e prime edizioni dantesche*
  - Petrarca. Letture, con approfondimenti, da *Canzoniere* ed *Epistulae*
  - Boccaccio. Letture, con approfondimenti, dal *Decameron*
  
  - Umanesimo e Rinascimento.
  - Prosa storico-politica.
  - Modulo monografico storico-artistico ad integrazione dei contenuti letterari: *La Firenze medicea tra '400 e '500*.
  - Machiavelli. Letture, con approfondimenti, da *Il Principe*.
  - Guicciardini. Letture, con approfondimenti, da *I Ricordi* e *Storia d'Italia*.
  
4. Dante, *Divina Commedia. Inferno*.
  - Letture (quasi sempre integrale) con parafrasi e commento dei *Canti*:  
I, II, III, V, VI, VIII, IX, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII.
  
5. Letture individuali.
  - De Boron, *Il libro del Graal*
  - Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*
  - Steinbeck, *Uomini e topi*
  - Pontiggia, *Nati due volte*
  - Calvino, *Marcovaldo*
  - Sciascia, *Il giorno della civetta*

Torino, 31 Ottobre 2019

Il Docente  
Prof. Gualtiero Croce