



Scuola Paritaria
Liceo Classico, Scientifico

Viale E. Thovez, 37 - 10131 Torino.
Tel 011.66.01.066 - Fax 011.63.00.605
www.liceovalsalice.it e-mail: scuola@liceovalsalice.it

a.s. 2019/2020
Classe 4 ^ scientifico A

Programmazione didattica iniziale

di ITALIANO

prof. Paolo Accossato

PROFILO DELLA CLASSE

La classe quarta liceo scientifico, sezione A presenta una fisionomia abbastanza diversificata, in quanto prevalgono interessi vari, pur senza grave pregiudizio di un certo spirito di gruppo, che mantiene la classe discretamente unita e solidale.

È composta di 26 allievi. Tre allievi sono impegnati in un soggiorno all'estero; due torneranno ad inizio ottobre, una svolgerà l'intero anno scolastico all'estero.

Il livello intellettuale di partenza è globalmente più che discreto; la maggior parte degli allievi dimostra buona volontà e senso di responsabilità nell'affrontare l'attività scolastica senza particolari difficoltà nell'apprendimento. Un piccolo gruppo palesa invece una certa difficoltà nella comprensione e riproposta degli argomenti spiegati.

Il metodo di studio appare discreto. Lo studio risente in alcuni casi risente di scarsa rielaborazione personale ed è pertanto piuttosto mnemonico.

Nella composizione scritta non si notano marcate carenze di forma, ortografia e sintassi o difficoltà nel cogliere esattamente il significato delle questioni proposte. Nelle interrogazioni orali non si avvertono particolari problemi logici e linguistici.

Nell'insieme la classe ha un comportamento scolastico buono.

ATTIVITÀ DI RECUPERO INIZIALI E/O TEST DI INGRESSO

Non sono state previste attività iniziali di recupero o test d'ingresso dato che al termine dell'anno scolastico 2018-2019 tutti gli allievi hanno raggiunto la sufficienza nella materia a giugno o settembre.

OBIETTIVI EDUCATIVI / FORMATIVI GENERALI

Il corso ha come finalità educativa e formativa quello di portare l'allievo ad una lettura critica della realtà all'interno della quale vive al fine di coglierne i segni distintivi tramite gli strumenti peculiari della disciplina. In sede di Consiglio di classe si sono evidenziati i seguenti obiettivi: sviluppo della propria libertà assumendo personale responsabilità di quanto si propone e si fa; capacità di confronto e rispetto degli altri; lealtà nelle relazioni; apertura ai temi sociali anche in relazione al percorso di Cittadinanza e Costituzione

*Tra gli **obiettivi formativi generali di contenuto** emerge la volontà di*

- abituare gli allievi a modalità di apprendimento critico*
- suscitare il gusto per la ricerca e l'approfondimento dei temi trattati*

- *verificare la capacità di approccio interdisciplinare attraverso collegamenti e riferimenti con altre materie preventivamente concordati con gli altri docenti*

Tra gli obiettivi formativi generali di relazione c'è

- *la volontà di crescita e di socializzazione all'interno della classe*
- *l'instaurazione di un clima di dialogo sereno e di reciproca accettazione e fiducia*
- *l'incentivazione alla partecipazione diretta alle lezioni*
- *stimolare la riflessione a proposito del tema della responsabilità all'interno del progetto formativo della scuola*

OBIETTIVI DIDATTICI

Le finalità globali proposte dai programmi ministeriali (schema di regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento) sono un contatto con la letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento e la lettura del Purgatorio dalla Divina Commedia di Dante Alighieri.

L'articolazione del programma seguirà in grandi linee la scansione quadrimestrale:

- *nel primo quadrimestre N. Machiavelli, T. Tasso.*
- *nel secondo quadrimestre C. Goldoni, G. Parini, V. Alfieri, U. Foscolo.*

Gli autori minori saranno studiati nel loro inserimento nelle grandi correnti culturali e letterarie dei vari periodi ed in rapporto con gli autori maggiori.

La lettura del Purgatorio sarà eseguita nell'integralità dei canti più importanti ed interessanti ed in una scelta di passi significativi, o in forma di riassunto, negli altri casi, in modo da conservare la linea di svolgimento del poema. In totale verranno letti circa 15 canti.

Per quanto riguarda l'elaborato scritto saranno approfondite le modalità di esecuzione di

- analisi del testo (tipologia A dell'Esame di Stato)*
- analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato)*
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C dell'esame di Stato).*

Tali modalità di scrittura erano già state presentate durante l'anno scolastico precedente.

Gli obiettivi minimi sono i seguenti:

1. Per la Letteratura:

- capacità da parte dell'allievo dell'inquadramento storico dei periodi, correnti letterarie, autori*
- capacità di analisi delle opere, come conferma dell'indagine teorica*
- ampliamento del lessico e acquisizione di una terminologia specifica letteraria per un'esposizione orale formalmente corretta e coerente.*
- individuazione delle principali tematiche e problemi critici su ogni singolo autore e correnti letterarie*

2. Per la lettura della Divina Commedia:

- capacità di analisi del testo*
- individuazione dei principali problemi interpretativi.*

3. Per l'Elaborato scritto

- a. *capacità di ideazione, pianificazione, organizzazione di un testo; capacità di precisare l'informazione e i dati forniti; capacità di esprimere giudizi critici seguendo con aderenza la traccia proposta, fornendo un'informazione corretta con apporti personali significativi e argomentando in maniera soddisfacente la propria tesi attraverso una logica struttura dell'elaborato*
- b. *capacità di usare una sintassi e una punteggiatura corretta attraverso un lessico appropriato e ricco con correttezza grammaticale*

Nel Consiglio di classe di inizio anno ci si è accordati per tentare di raggiungere alcuni obiettivi didattici trasversali attraverso la collaborazione di alcune discipline con tematiche affini (La visione politica nel Rinascimento con particolare riferimento a Machiavelli in Italiano, Storia e Filosofia)

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni saranno impostate tenendo in considerazione un'attenta ed oculata pianificazione che nasce da una valutazione d'insieme dei fattori che caratterizzano la fisionomia della classe. Saranno pertanto attuate:

- a. *lezioni frontali finalizzate a svolgere un argomento con esemplificazione di analisi di testi*
- b. *lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione*
- c. *esercitazioni scritte e orali come applicazione delle metodologie proposte*
- d. *letture individuali a casa*
- e. *partecipazione a visite di istruzione e spettacoli teatrali connessi agli argomenti di studio. In particolare è stimolata la partecipazione libera ai seguenti spettacoli teatrali: Anfitrione di Molière; La commedia dei gemelli di Plauto; Il Fu mattia Pascal di Pirandello; Liolà di Pirandello; I soliti ignoti; L'ultima notte di Edgar Allan Poe; Divina Commedia Opera Musical. Ogni spettacolo sarà preceduto da una spiegazione in classe. La classe sarà invitata a partecipare ad un percorso dantesco nella città di Firenze di una giornata e alla visita di palazzo Alfieri ad Asti*
- f. *moduli di approfondimento su diverse tematiche eventualmente da svolgere insieme ad altre classi di pari età*

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

In base agli accordi presi ad inizio d'anno nell'incontro di area (verbale del 4 settembre 2019) per quanto riguarda le verifiche, le prove scritte sono almeno due per il primo quadrimestre e tre per il secondo quadrimestre. Le verifiche orali sono almeno tre per ogni quadrimestre. Esse sono di varia tipologia ma certamente una interrogazione tradizionale.

Sono prove di verifica scritta:

- d. *analisi del testo (tipologia A dell'Esame di Stato)*
- e. *analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato)*
- f. *riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C dell'esame di Stato)*

Sarà somministrata agli allievi almeno una simulazione di prima prova dell'Esame di Stato

Sono prove di verifica orale:

- a. *quesiti a risposta singola*
- b. *colloquio orale con commento ai testi*

- c. *l'esposizione scritta di argomenti del programma svolto con commento ai testi*
- d. *questione sintetica di argomenti*

In vista della prova orale dell'Esame di Stato si reputa opportuno sviluppare tale competenza e dunque tutti gli allievi saranno interrogati oralmente almeno una volta durante il quadrimestre.

Considerando il momento della verifica come fondamentale per un valido processo didattico ed educativo, essa sarà oggetto di particolari attenzioni e si articolerà come segue:

- a. *il livello di padronanza della materia (conoscenza di nozioni e di idee, elaborazione di concetti, organizzazione del lavoro, capacità di comprensione di un testo, di analisi, di giudizio critico motivato)*
- b. *le competenze comunicative (coesione logica, proprietà espressiva, correttezza ortografica e morfosintattica)*
- c. *l'organizzazione autonoma del lavoro.*

I contenuti del programma dovranno essere acquisiti con un'adeguata conoscenza dei dati letterari e dello svolgimento storico della letteratura.

Le valutazioni più positive saranno frutto di un lavoro rielaborato e personalmente approfondito.

Le valutazioni massime si avranno con ricchezza di argomentazioni, capacità autonoma di collegamenti, consapevolezza critica.

Il livello minimo di sufficienza sarà raggiunto con un'adeguata conoscenza dei dati proposti esposti in forma chiara, corretta, consequenziale e consapevole.

La mancanza delle nozioni essenziali, della chiarezza espositiva e di consapevolezza critica unite a gravi errori ortografici comporteranno una valutazione di insufficienza.

Una valutazione di insufficienza grave si avrà quando le deficienze sul piano conoscitivo ed espositivo sarà accompagnata da un atteggiamento carente nell'applicazione allo studio.

Per ulteriori precisazioni si rimanda alla tabella delle valutazioni presente nel Ptof.

Per quanto riguarda l'elaborato scritto si seguirà una griglia di valutazione concordata all'interno dell'area (vedi allegato).

Le prove scritte e i test orali saranno dati agli allievi da portare a casa affinché le famiglie possano visionare i lavori e saranno a disposizione durante i colloqui qualora si faccia richiesta.

CONTENUTI

1. IL CINQUECENTO

a. Niccolò MACHIAVELLI

* *Il Principe, cap. I, VI, VII, XVIII, XXV.*

b. Torquato TASSO

* *Aminta: Il paradiso degli amori infantili*

* *Rime: Qual rugiada o qual pianto; Tacciono i boschi e i fiumi; Canzone al Metauro*

* *Gerusalemme Liberata: Proemio; Tancredi e Clorinda*

2. IL SETTECENTO

a. Carlo GOLDONI

* *Lettura personale completa di almeno una commedia*

* *Approfondimento critico in comune*

b. Giuseppe PARINI

* *Il Giorno: Il giovin signore inizia la sua giornata; La vergine cuccia;*

a. Vittorio ALFIERI

b. Ugo FOSCOLO

* *Ultime lettere di Jacopo Ortis: lettura integrale dell'opera.*

* *Odi: All'amica risanata*

* *Sonetti: Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto.*

* *Dei Sepolcri*

* *Notizia intorno a Didimo Chierico: Didimo Chierico, l'anti-Ortis*

* *Le Grazie*

DANTE ALIGHIERI

La Divina commedia, Purgatorio

Canti:

I

II

III vv. 67 - 145

V

VI

VII vv. 1 - 63

VIII vv. 1 - 108

IX

X vv. 1 - 96

XI

XIV vv. 1 - 75

XVI

XIX vv. 1 - 33; 70 - 145

XXI vv. 82 - 136

XXII vv. 1 - 93; 127 - 154

XXIII

XXIV vv. 1 - 99

XXVI vv. 67 - 148

XXX vv. 1-57

XXXIII vv. 1-54

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO PREVISTE

Saranno previste nelle date concordate nel Collegio dei docenti attività di recupero per gli allievi con situazioni di insufficienza nell'elaborato scritto. Durante le lezioni, saranno effettuate, qualora ce ne fosse la necessità, attività di sostegno generalizzate per tutta la classe. Il docente offre la propria disponibilità per correggere e discutere elaborati scritti forniti agli allievi.