

Programmazione didattica iniziale

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, già nota allo scrivente, risulta composta ad inizio anno da 25 allievi, di cui due impegnati in attività di studio all'estero sino a tutto il primo Quadrimestre; una terza studentessa è rientrata da analogo esperienza in data 30/10. Caratterizzano il lavoro di classe un interesse sempre buono per la disciplina, un adeguato livello di apprendimento, una aperta disponibilità al dialogo educativo; l'attenzione in classe e l'impegno personale agevolano la qualità del lavoro didattico. Il gruppo classe si presenta, all'inizio del secondo anno di Triennio, ampiamente in possesso delle competenze e conoscenze di base richieste per affrontare la storia letteraria e la lettura di testi previsti nella presente programmazione; persistono alcune limitate difficoltà nelle capacità di produzione scritta, così come – limitatamente – nella lettura ad alta voce. Nella classe si registrano 3 casi di DSA, per i quali esiste apposito PDP

TEST DI INGRESSO

La verifica d'ingresso, somministrata al gruppo iniziale, è stata svolta sia nella forma di elaborato scritto argomentativo relativo alla lettura estiva (il *Don Chisciotte* di Cervantes), finalizzato ad evidenziare non solamente la conoscenza dei romanzi, ma pure le capacità di interpretazione e comprensione del testo, segnalando un lavoro generalmente positivo, sia in quella del test su prerequisiti di conoscenze e competenze relative al modulo sulla *Prosa storico-politica rinascimentale*, con un profitto più che discreto

OBIETTIVI EDUCATIVI / FORMATIVI GENERALI

Come indicato dall'allegato 1 del DM n. 139 del 2007 in relazione all'asse dei linguaggi, se comune ad altre discipline risulta certamente una competenza generale, ovvero

- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

specifiche per la materia risultano queste competenze:

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Principali strutture grammaticali della lingua italiana Elementi di base delle funzioni della lingua Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali Contesto, scopo e destinatario della comunicazione Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo
leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi Applicare strategie diverse di lettura Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi Principali connettivi logici Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi Tecniche di lettura analitica e sintetica Tecniche di lettura espressiva Denotazione e connotazione Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere
produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso Uso dei dizionari Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, ecc. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione
utilizzare e produrre testi multimediali	Comprendere i prodotti della	Principali componenti strutturali ed

	comunicazione audiovisiva Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	espressive di un prodotto audiovisivo Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video Uso essenziale della comunicazione telematica
--	--	---

A queste si aggiungono, come specifici obiettivi del secondo anno di corso,

- rafforzamento della capacità di apprendimento critico, e di perfezionamento di un metodo di lavoro
- rafforzamento di un impegno costante
- rafforzamento di un clima di dialogo culturale e di una partecipazione attiva
- rafforzamento della capacità di lettura interdisciplinare

OBIETTIVI DIDATTICI

Se la competenza comunicativa necessita di essere associata a quella culturale ed a quella logico-argomentativa, come chiarito dall'allegato F del DPR n. 89 del 2010 la didattica della disciplina ha come duplice traguardo la padronanza della lingua italiana – scritta e orale, declinata nei differenti registri, adeguata ai contesti e misurata agli obiettivi – perfezionata dalla riflessione metalinguistica e il possesso di una chiara conoscenza della letteratura italiana, storicizzata ed osservata nei suoi testimoni principali - come specificato nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del 04/09/2019.

Per questo quarto anno di Liceo Scientifico, il lavoro, sia nella fase comune sia in quella di attività individuale, è teso a rafforzare le competenze oggetto del lavoro dell'anno trascorso, e particolarmente finalizzato a:

- perfezionamento dell'attenzione e della qualità del materiale di studio
- rafforzamento del metodo di analisi di testi argomentativi individuando tesi, argomentazioni e finalità
- lettura, analisi ed interpretazione dei testi letterari approfondendo il rapporto testo-contesto attraverso l'analisi della situazione storico-sociale, la cultura di appartenenza dell'autore e la sua poetica
- consolidamento delle capacità espressive attraverso correttezza e proprietà lessicale e chiarezza espositiva
- consolidamento delle capacità di scrittura nelle differenti tipologie

METODOLOGIE DIDATTICHE

In base alla tipologia dell'unità didattica vengono usati metodi differenti:

- lezioni frontali di inquadramento
- lezioni di puntualizzazione delle metodologie operative
- lezioni frontali impostate in chiave problematica, ponendo al centro del lavoro in classe il testo, il contesto storico-culturale
- esercitazioni individuali e di gruppo proposte come verifica immediata
- lezioni in collaborazione con colleghi di altre materie (progetti multidisciplinari)
- proposte di approfondimento personale e di gruppo.

La responsabilizzazione dell'alunno nel processo apprendimento-insegnamento è punto focale del percorso educativo

Il lavoro didattico procede attraverso:

- libro di testo
- dispense, schemi e mappe concettuali, genealogie famigliari
- visione immagini (lungometraggi, riproduzioni di opere d'arte, applicativi informatici), per consentire una maggior comprensione dei problemi e per favorire l'attenzione della classe
- eventuali visite a luoghi d'interesse artistico (è già programmata l'uscita didattica a Firenze per un approfondimento dantesco)
- testi come ampliamento della materia svolta

È stato proposto alla classe un calendario di spettacoli teatrali serali, dal cartellone del *TST* e di *TorinoSpettacoli*, con adesione quasi universale

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Come definito nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del 04/09/2019, gli allievi devono sostenere almeno due prove in classe di produzione scritta nel primo Quadrimestre e tre nel secondo, che consistono nella redazione di testi nella tipologia C e – a partire dal secondo Quadrimestre – di analisi testuali della tipologia A e B (come definite per l'Esame di Stato). Le verifiche orali, almeno tre per ciascun Quadrimestre, sono di tipologia alternata, colloqui e test scritti (a domande aperte, a scelta multipla, vero/falso); e si concentrano sulla conoscenza della materia, nelle sue direzioni principali, sulla conoscenza e comprensione dei testi, e sulla padronanza e proprietà della lingua. Le esercitazioni svolte a casa costituiscono parte intensa e produttiva del lavoro degli allievi.

I criteri generali di valutazione fanno riferimento a quelli fissati dal P.T.O.F. 2019-2022 del Liceo Valsalice:

Esito della prova	Obiettivo/i didattici	Voto
▪ Rifiuto della verifica ▪ Assenza di elementi significativi valutabili	<i>Non raggiunto</i>	2
▪ Gravi ed estese lacune nelle conoscenze	<i>Non raggiunto</i>	3
▪ Prova molto parziale o disorganica con gravi errori ▪ Comprensione del tutto errata dei quesiti		
▪ Evidenti lacune nelle conoscenze ▪ Prova parziale con alcuni errori o completa con gravi errori	<i>Parzialmente raggiunto</i>	4
▪ Conoscenza e comprensione parziale ▪ Prova abbastanza corretta ma imprecisa nella forma e/o nel contenuto	<i>Parzialmente raggiunto</i>	5
▪ Conoscenze e comprensione adeguate anche se non del tutto precise ▪ Prova parzialmente svolta ma corretta o svolta totalmente con errori non gravi	<i>Sufficientemente raggiunto</i>	6
▪ Conoscenze e comprensione discrete senza errori rilevanti ▪ Prova corretta ma con qualche imprecisione	<i>Raggiunto</i>	7
▪ Conoscenze e comprensione precise e senza lacune ▪ Prova completa e corretta nella forma e nel contenuto	<i>Pienamente raggiunto</i>	8-9
▪ Conoscenze complete e approfondite ▪ Prova completa e corretta con rielaborazione personale e originale	<i>Pienamente raggiunto</i>	10

In particolare, nella valutazione delle prove scritte viene considerata non solo la correttezza della comprensione del testo, ma anche – a seconda della tipologia prescelta – la proprietà del lessico utilizzato e della struttura espositiva, la capacità argomentativa, la padronanza delle informazioni e dei contenuti; e in quella per le prove orali si considera l'adeguatezza generale al quesito (inquadramento del problema e correttezza della lettura), l'acquisizione di un linguaggio idoneo e di un vocabolario specifico, la dimostrazione da parte dell'allievo di possedere, oltre alle nozioni, anche la capacità di orientamento nei testi proposti.

Obiettivi minimi per la promozione a fine anno scolastico, come definiti nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del 04/09/2019:

- conoscenza dei testi letti e analizzati in classe
- capacità di esprimersi nello scritto e nell'orale, in modo chiaro e comprensibile, seguendo una struttura logica e consequenziale
- capacità di produrre testi scritti nelle diverse tipologie proposte come prima prova dell'Esame di stato
- conoscenza delle linee generali della Storia della Letteratura Italiana limitatamente agli autori, agli argomenti e ai generi affrontati

I test e le prove scritte sono consegnati agli allievi, per essere visionati a casa e quindi restituiti al Docente, su richiesta degli stessi e della Famiglia

CONTENUTI

Vedere allegato

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO PREVISTE

La costante verifica dell'apprendimento permette di seguire il cammino degli allievi e di intervenire sui singoli casi. Accanto alle attività di sostegno attuate direttamente in classe, durante le ore di lezione, mediante esercitazioni individuali e di gruppo, sono previste specifiche azioni di sostegno individuate in settimane dedicate a tale attività, destinate agli allievi individuati in sede di scrutinio o di Consiglio di Classe. Particolare attenzione viene riservata alla produzione scritta, nella differenziazione delle tipologie previste: è previsto infatti un *laboratorio di scrittura in itinere* strutturato per fornire strumenti ed esercitazioni supplementari a coloro che mostrassero rilevanti limiti nello scritto

TESTI ADOTTATI

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 3, Paravia

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4, Paravia

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1, Paravia

DANTE, *Divina Commedia. Purgatorio*, a cura di A.M. Chiavacci, Zanichelli (edizione consigliata)

Torino, 31 Ottobre 2019

Il Docente
Prof. Gualtiero Croce

1. Abilità di scrittura.
Analisi di un testo letterario (tipologia A) e non letteraria (tipologia B).

2. Storia letteraria.
Trattatistica rinascimentale.

Prosa storico-politica.
Machiavelli. Letture da *Il principe*.
Guicciardini. Letture da *I ricordi*.

Il poema cavalleresco.
I cantari.
Pulci. Boiardo.
Ariosto. Letture dall' *Orlando furioso*.

L'età della Riforma cattolica.
Tasso. Letture dalla *Gerusalemme liberata*.

Il teatro e la *Commedia dell'Arte*.

Prosa e poesia barocca.
Cenni su Galileo e Marino.

Il Settecento.
L'Arcadia.

L'età dell'Illuminismo.
Goldoni. Antologia dalle *commedie* (con visione de *La locandiera*).

Parini. Letture da *Il giorno*.

Alfieri. *Approfondimento storico-culturale*.

Modulo monografico: *Il Grand Tour ed il Viaggio in Italia* (itinerario fra letteratura, arte e musica).

Sturm und Drang e Preromanticismo.

Foscolo. *Carme dei Sepolcri*. Antologia dai *Sonetti*. Antologia dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. *Proemio alle Grazie*

3. Dante, *Divina Commedia. Purgatorio*.
Lettura (integrale o parziale) con parafrasi e commento dei *Canti*:
I, II, VI, VIII, IX, X, XII, XVI, XXI, XXII, XXIII, XXIX, XXX, XXXII, XXXIII.

4. Letture individuali già programmate.
Cervantes, *Don Chisciotte* (lettura estiva)
Calvino, *Il cavaliere inesistente*
Orwell, *1984*
Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

Torino, 31 Ottobre 2019

Il Docente
Prof. Gualtieri Croce