

Programmazione didattica iniziale

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, nuova per lo scrivente, risulta costituita da 21 studenti. Il gruppo classe ha complessivamente mostrato in questo inizio di anno scolastico un discreto interesse per la disciplina ed una partecipazione positiva al dialogo didattico; si è osservato un progressivo coinvolgimento nelle attività e nei contenuti della materia. All'inizio del percorso triennale la classe pare in possesso delle competenze e conoscenze di base richieste per affrontare la storia letteraria; si riscontrano tuttavia in alcuni allievi carenze nella padronanza del sistema lingua, in relazione alla comprensione dei testi previsti nella presente programmazione.

Nella classe si registrano 2 casi di DSA, per i quali esiste apposito PDP

TEST DI INGRESSO

Alla classe è stata somministrata una verifica d'ingresso, non valutata sul registro, su competenze linguistiche (morfologia e sintassi latina) e capacità di affrontare un testo letterario, che ha evidenziato diffuse difficoltà grammaticali, pur con alcuni risultati piuttosto positivi. Nella prima verifica, di carattere storico-linguistico, i risultati decisamente buoni segnalano attitudine allo studio e adeguato metodo di lavoro. La classe sarà presto sosterrà una prova di traduzione autonoma dal Latino, con l'obiettivo di fornire allo scrivente una visione generale delle competenze specifiche

OBIETTIVI EDUCATIVI / FORMATIVI GENERALI

Come indicato dall'allegato 1 del DM n. 139 del 2007 in relazione all'asse dei linguaggi, se comune ad altre discipline risulta certamente una competenza generale, ovvero

- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

specifiche per la materia risultano queste competenze:

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana</p> <p>Elementi di base delle funzioni della lingua</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</p> <p>Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</p>
leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi</p> <p>Principali connettivi logici</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>Tecniche di lettura espressiva</p> <p>Denotazione e connotazione</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana</p> <p>Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</p>
produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>	<p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>Uso dei dizionari</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, ecc.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p>
utilizzare e produrre testi multimediali	<p>Comprendere i prodotti della</p>	<p>Principali componenti strutturali ed</p>

	comunicazione audiovisiva Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	espressive di un prodotto audiovisivo Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video Uso essenziale della comunicazione telematica
--	--	---

A queste si aggiungono, come specifici obiettivi del primo anno di corso,

- maturazione della capacità di apprendimento critico, e di maturazione di un metodo di lavoro
- motivazione ad uno studio e un impegno costanti
- miglioramento di un clima di dialogo culturale
- sviluppo di un interesse sociale e culturale al mondo contemporaneo

OBIETTIVI DIDATTICI

Se la competenza comunicativa necessita di essere associata a quella culturale ed a quella logico-argomentativa, come chiarito dall'allegato F del DPR n. 89 del 2010 la didattica della disciplina ha come duplice traguardo la padronanza della lingua latina – perfezionata dalla riflessione metalinguistica e comparativa – sufficiente alla comprensione di testi in lingua o con traduzione e testo a fronte e il possesso di una chiara conoscenza della cultura latina, storicizzata ed osservata nei suoi principali testimoni letterari - come specificato nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del 04/09/2019.

Il Corso di Latino triennale, sulle basi sviluppate nel Biennio, si pone perciò tre indirizzi fondamentali:

- il Latino come lingua conclusa (analisi compiuta del sistema lingua): con una prevalenza dell'aspetto sistematico su quello comunicativo, consente di cogliere la lingua come sistema formalizzato, cogliere la lingua come sistema storico e analizzare i sistemi del linguaggio verbale
- il Latino e le lingue neolatine: consente di percepire la continuità lessicale e gli elementi di alterità, le affinità degli elementi grammaticali e delle strutture sintattiche e la presenza del Latino come lingua di superstrato culturale, anche in idiomi non neolatini, per cause storiche e culturali
- la letteratura latina come espressione di un'altissima civiltà, matrice della cultura europea: la capacità di comprendere e tradurre i testi deve consentire di avere una visione d'insieme del patrimonio letterario come espressione della civiltà romana e di singole personalità, la consapevolezza della permanenza di elementi tematici e formali nella cultura europea (con particolare cura per il rapporto Virgilio-Dante) e la conoscenza di alcune opere ritenute di altissimo valore.

Muovendo in queste tre direzioni, il programma vuole consolidare ed ampliare le conoscenze linguistiche attraverso una selezione di problemi ed aspetti grammaticali e sintattici, fondandosi sulla pratica dell'esercizio di traduzione, e affrontando i testi e gli autori della letteratura latina previsti nella programmazione

METODOLOGIE DIDATTICHE

In base alla tipologia dell'unità didattica vengono usati metodi differenti:

- lezioni frontali di inquadramento
- lezioni di puntualizzazione delle metodologie operative
- lezioni frontali impostate in chiave problematica, ponendo al centro del lavoro in classe il testo, il contesto storico-culturale
- traduzioni guidate del testo d'autore
- esercitazioni individuali e di gruppo proposte come verifica immediata
- lettura ed analisi dei testi
- utilizzo di schemi
- esercitazioni individuali e di gruppo.
- proposte di approfondimento personale e di gruppo.

La responsabilizzazione dell'alunno nel processo apprendimento-insegnamento è punto focale del percorso educativo.

Il lavoro didattico procede attraverso:

- libro di testo
- dispense, schemi e mappe concettuali
- visione immagini (lungometraggi, riproduzioni di opere d'arte, applicativi informatici), per consentire una maggior comprensione dei problemi e per favorire l'attenzione della classe (ha già avuto luogo la visione critica del film *Un turco napoletano*, all'interno del modulo *Plauto*)
- eventuali visite a luoghi d'interesse artistico (è previsto un itinerario nella *Torino Romana*)
- testi come ampliamento della materia svolta.

È stato proposto alla classe lo spettacolo teatrale plautino del *Menaechmi* (dal cartellone di *TorinoSpettacoli*), ma con riscontro minimo da parte degli allievi

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Come definito nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del 04/09/2019, le verifiche orali, almeno tre per ciascun Quadrimestre, sono di tipologia alternata, colloqui e test scritti (a domande aperte, a scelta multipla, vero/falso); e si concentrano sulla conoscenza e comprensione dei testi (assegnati sia in latino che in traduzione), della materia, nelle sue direzioni principali, e sulla padronanza e proprietà della lingua. Se mirate a verificare le competenze linguistiche, hanno la forma della traduzione autonoma dal Latino (con vocabolario) o della traduzione del testo di autore – oggetto del lavoro in aula –, che può essere affiancato da quesiti di natura letteraria.

I criteri generali di valutazione fanno riferimento a quelli fissati dal P.T.O.F. 2019-2022 del Liceo Valsalice:

Esito della prova	Obiettivo/i didattici	Voto
▪ Rifiuto della verifica ▪ Assenza di elementi significativi valutabili	<i>Non raggiunto</i>	2
▪ Gravi ed estese lacune nelle conoscenze	<i>Non raggiunto</i>	3
▪ Prova molto parziale o disorganica con gravi errori ▪ Comprensione del tutto errata dei quesiti		
▪ Evidenti lacune nelle conoscenze ▪ Prova parziale con alcuni errori o completa con gravi errori	<i>Parzialmente raggiunto</i>	4
▪ Conoscenza e comprensione parziale ▪ Prova abbastanza corretta ma imprecisa nella forma e/o nel contenuto	<i>Parzialmente raggiunto</i>	5
▪ Conoscenze e comprensione adeguate anche se non del tutto precise ▪ Prova parzialmente svolta ma corretta o svolta totalmente con errori non gravi	<i>Sufficientemente raggiunto</i>	6
▪ Conoscenze e comprensione discrete senza errori rilevanti ▪ Prova corretta ma con qualche imprecisione	<i>Raggiunto</i>	7
▪ Conoscenze e comprensione precise e senza lacune ▪ Prova completa e corretta nella forma e nel contenuto	<i>Pienamente raggiunto</i>	8-9

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze complete e approfondite ▪ Prova completa e corretta con rielaborazione personale e originale 	<i>Pienamente raggiunto</i>	10
--	-----------------------------	----

In particolare, nella valutazione delle verifiche viene considerata non solo la correttezza della comprensione del testo e – nelle prove in cui è richiesta – della traduzione, ma anche la proprietà della resa formale, e la capacità di inquadramento sintetico del problema proposto dagli eventuali quesiti complementari; e in quella dei colloqui si considera l'adeguatezza generale al quesito (inquadramento del problema e correttezza della lettura), l'acquisizione di un linguaggio idoneo e di un vocabolario specifico, la dimostrazione da parte dell'allievo di possedere oltre alle nozioni anche la capacità di orientamento nei testi proposti.

Obiettivi minimi per la promozione a fine anno scolastico, come definiti nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del 04/09/2019:

- conoscenza dei passi la cui lettura e analisi siano state affrontate in lingua latina in classe
- conoscenza della Storia della Letteratura latina limitatamente agli autori, agli argomenti e ai generi affrontati

I test sono consegnati agli allievi, per essere visionati a casa e quindi restituiti al Docente, su richiesta degli stessi e della Famiglia

CONTENUTI

Vedere allegato

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO PREVISTE

La costante verifica dell'apprendimento permette di seguire il cammino degli allievi e di intervenire sui singoli casi. Accanto alle attività di sostegno attuate direttamente in classe, durante le ore di lezione, mediante l'esercitazione individuale e di gruppo, espressamente per il rafforzamento della comprensione e traduzione del testo latino, sono previste specifiche azioni di sostegno in periodi dell'anno dedicati a tale attività, destinate agli allievi individuati in sede di scrutinio o di Consiglio di Classe

TESTI ADOTTATI

GARBARINO, *Luminis orae*, 1A, Paravia

GARBARINO, *Luminis orae*, 1B, Paravia

Torino, 31 Ottobre 2019

Il Docente
Prof. Gualtiero Croce

Liceo Scientifico Paritario "Valsalice"
a.s. 2019/20
Classe 3^a C
Materia: LATINO
prof. Gualtiero CROCE

CONTENUTI

Approfondimento glottologico
⇒ *Indoeuropeo e lingue indoeuropee*

Ripasso grammaticale.
Revisione morfosintattica (teoria e applicazione sul testo latino – *in itinere*)

Letteratura.
Generi letterari
Forme preletterarie.
Origini della letteratura latina. Rapporto con la cultura greca

Il teatro
Plauto. Letture, con approfondimenti, dalle commedie
I motivi topici della commedia classica: la commedia degli equivoci (con visione critica del film *Un turco napoletano* e lavoro su di esso).
Terenzio. Letture, con approfondimenti, dalle commedie
I motivi topici della commedia classica: il *parvenu* (con visione critica del film *Criminali da strapazzo* e lavoro su di esso).

Cesare. Letture, con approfondimenti, da *Commentarii de bello Gallico* e *Commentarii de bello civili*

La poesia lirica.
Catullo. Letture, con approfondimenti, da *Liber Catullianus*

Il poema didascalico.
Lucrezio. Letture, con approfondimenti, da *De rerum natura*

Autori.
Cesare: *Commentarii de bello Gallico*, I, 1, 2, 3; VI, 11, 13, 14, 15, 21, 24
Catullo: *Liber Catullianus*, 1, 5, 8, 11, 13, 31, 51, 70, 85, 101.
Lucrezio: *De rerum natura* I, 1-20

Letture individuali già programmate
A.Fraschetti, *Giulio Cesare*

Torino, 31 Ottobre 2019

Il Docente
Prof. Gualtiero Croce