

Programmazione didattica iniziale

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, già nota allo scrivente, risulta composta ad inizio anno da 25 allievi, di cui due impegnati in attività di studio all'estero sino a tutto il primo Quadrimestre; una terza studentessa è rientrata da analoga esperienza in data 30/10. Caratterizzano il lavoro di classe un interesse sempre buono per la disciplina, un adeguato livello di apprendimento, una aperta disponibilità al dialogo educativo; l'attenzione in classe e l'impegno personale agevolano la qualità del lavoro didattico. Il gruppo classe si presenta, all'inizio del secondo anno di Triennio, ampiamente in possesso delle competenze e conoscenze di base richieste per affrontare la storia letteraria e la lettura di testi latini previsti nella presente programmazione; la capacità di comprensione e traduzione del testo latino sarà concentrata sui brani di autore. Nella classe si registrano 3 casi di DSA, per i quali esiste apposito PDP

TEST DI INGRESSO

La prova d'ingresso, nella forma di una presentazione digitale volta a mostrare conoscenza e comprensione delle letture estive (il *De coniuratione Catilinae* e il *Bellum Iugurthinum* di Sallustio, in traduzione italiana), ha segnalato una generale solidità del lavoro individuale

OBIETTIVI EDUCATIVI / FORMATIVI GENERALI

Come indicato dall'allegato 1 del DM n. 139 del 2007 in relazione all'asse dei linguaggi, se comune ad altre discipline risulta certamente una competenza generale, ovvero

- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

specifiche per la materia risultano queste competenze:

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Principali strutture grammaticali della lingua italiana Elementi di base delle funzioni della lingua Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali Contesto, scopo e destinatario della comunicazione Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo
leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi Applicare strategie diverse di lettura Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi Principali connettivi logici Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi Tecniche di lettura analitica e sintetica Tecniche di lettura espressiva Denotazione e connotazione Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere
produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso Uso dei dizionari Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, ecc. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione
utilizzare e produrre testi multimediali	Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva	Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo

	Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video Uso essenziale della comunicazione telematica
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A queste si aggiungono, come specifici obiettivi del secondo anno di corso,

- rafforzamento della capacità di apprendimento critico, e di perfezionamento di un metodo di lavoro
- rafforzamento di un impegno costante
- rafforzamento di un clima di dialogo culturale e di una partecipazione attiva
- rafforzamento della capacità di lettura interdisciplinare

OBIETTIVI DIDATTICI

Se la competenza comunicativa necessita di essere associata a quella culturale ed a quella logico-argomentativa, come chiarito dall'allegato F del DPR n. 89 del 2010 la didattica della disciplina ha come duplice traguardo la padronanza della lingua latina – perfezionata dalla riflessione metalinguistica e comparativa – sufficiente alla comprensione di testi in lingua o con traduzione e testo a fronte e il possesso di una chiara conoscenza della cultura latina, storicizzata ed osservata nei suoi principali testimoni letterari - come specificato nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del 04/09/2019.

Il Corso di Latino triennale, sulle basi sviluppate nel Biennio, si pone perciò tre indirizzi fondamentali:

- il Latino come lingua conclusa (analisi compiuta del sistema lingua): con una prevalenza dell'aspetto sistematico su quello comunicativo, consente di cogliere la lingua come sistema formalizzato, cogliere la lingua come sistema storico e analizzare i sistemi del linguaggio verbale
- il Latino e le lingue neolatine: consente di percepire la continuità lessicale e gli elementi di alterità, le affinità degli elementi grammaticali e delle strutture sintattiche e la presenza del Latino come lingua di superstrato culturale, anche in idiomi non neolatini, per cause storiche e culturali
- la letteratura latina come espressione di un'altissima civiltà, matrice della cultura europea: la capacità di comprendere e tradurre i testi deve consentire di avere una visione d'insieme del patrimonio letterario come espressione della civiltà romana e di singole personalità, la consapevolezza della permanenza di elementi tematici e formali nella cultura europea e la conoscenza di alcune opere ritenute di altissimo valore.

Muovendo in queste tre direzioni, il lavoro di questo quarto anno di Liceo Scientifico, sia nella fase comune sia in quella di attività individuale, è teso a rafforzare le competenze oggetto del lavoro dell'anno trascorso, tende a consolidare le conoscenze linguistiche attraverso una selezione di problemi ed aspetti grammaticali e sintattici, sviluppandosi con l'uso del metodo descrittivo alternato a quello contrastivo, e fondandosi sulla pratica dell'esercizio di traduzione guidata; e vuole ampliare la lettura della civiltà latina attraverso i suoi autori e il cammino storico dei generi letterari

METODOLOGIE DIDATTICHE

In base alla tipologia del lavoro didattico vengono usati metodi differenti:

- lezioni frontali di inquadramento
- lezioni di puntualizzazione delle metodologie operative
- traduzioni guidate del testo d'autore
- lezioni frontali impostate in chiave problematica, ponendo al centro del lavoro in classe il testo, il contesto storico-culturale
- esercitazioni individuali e di gruppo proposte come verifica immediata
- lezioni in collaborazione con colleghi di altre materie (progetti multidisciplinari)
- proposte di approfondimento personale e di gruppo.

La responsabilizzazione dell'alunno nel processo apprendimento-insegnamento è punto focale del percorso educativo.

Il lavoro didattico procede attraverso:

- libro di testo
- schemi e mappe concettuali
- dispense
- eventuali visite a luoghi d'interesse culturale
- testi come ampliamento della materia svolta

È stato proposto alla classe lo spettacolo teatrale serale *Menaechmi* di Plauto, dal cartellone di *TorinoSpettacoli*, con adesione ridottissima

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Come definito nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del 04/09/2019, le verifiche orali, almeno tre per ciascun Quadrimestre, sono di tipologia alternata, colloqui e test scritti (a domande aperte, a scelta multipla, vero/falso); e si concentrano sulla conoscenza e comprensione dei testi (assegnati sia in latino che in traduzione), della materia, nelle sue direzioni principali, e sulla padronanza e proprietà della lingua. Se mirate a verificare le competenze linguistiche, hanno la forma della traduzione del testo di autore – oggetto del lavoro in aula –, che può essere affiancato da quesiti di natura letteraria.

I criteri generali di valutazione fanno riferimento a quelli fissati dal P.T.O.F. 2019-2022 del Liceo Valsalice:

Esito della prova	Obiettivo/i didattici	Voto
▪ Rifiuto della verifica ▪ Assenza di elementi significativi valutabili	<i>Non raggiunto</i>	2
▪ Gravi ed estese lacune nelle conoscenze	<i>Non raggiunto</i>	3
▪ Prova molto parziale o disorganica con gravi errori ▪ Comprensione del tutto errata dei quesiti		
▪ Evidenti lacune nelle conoscenze ▪ Prova parziale con alcuni errori o completa con gravi errori	<i>Parzialmente raggiunto</i>	4
▪ Conoscenza e comprensione parziale ▪ Prova abbastanza corretta ma imprecisa nella forma e/o nel contenuto	<i>Parzialmente raggiunto</i>	5
▪ Conoscenze e comprensione adeguate anche se non del tutto precise ▪ Prova parzialmente svolta ma corretta o svolta totalmente con errori non gravi	<i>Sufficientemente raggiunto</i>	6
▪ Conoscenze e comprensione discrete senza errori rilevanti ▪ Prova corretta ma con qualche imprecisione	<i>Raggiunto</i>	7
▪ Conoscenze e comprensione precise e senza lacune ▪ Prova completa e corretta nella forma e nel contenuto	<i>Pienamente raggiunto</i>	8-9
▪ Conoscenze complete e approfondite ▪ Prova completa e corretta con rielaborazione personale e originale	<i>Pienamente raggiunto</i>	10

In particolare, sia nella valutazione delle prove scritte sia in quella per le prove orali si considera la comprensione generale del testo (inquadramento del problema e correttezza della lettura), l'acquisizione di un linguaggio idoneo e di un vocabolario specifico, la dimostrazione da parte dell'allievo di possedere oltre alle nozioni anche la capacità di comprensione dei testi proposti, e di adeguato inserimento nel contesto storico-culturale; per la traduzione, la capacità di comprensione del testo, la sua resa sia nei contenuti che nella forma.

Obiettivi minimi per la promozione a fine anno scolastico, come definiti nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del 04/09/2019:

- conoscenza dei passi la cui lettura e analisi siano state affrontate in lingua latina in classe
- conoscenza della Storia della Letteratura latina limitatamente agli autori, agli argomenti e ai generi affrontati

I test vengono consegnate agli allievi, per essere visionate a casa e quindi restituite al Docente, su richiesta della Famiglia

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO PREVISTE

La costante verifica dell'apprendimento permette di seguire il cammino degli allievi e di intervenire sui singoli casi. Accanto alle attività di sostegno attuate direttamente in classe, durante le ore di lezione, mediante l'esercitazione individuale e di gruppo, espressamente per il rafforzamento della comprensione e traduzione del testo latino, sono previste specifiche azioni di sostegno in periodi dell'anno dedicati a tale attività, destinate agli allievi individuati in sede di scrutinio o di Consiglio di Classe, con particolare attenzione alle insufficienze nella comprensione e traduzione dal Latino

TESTI ADOTTATI

GARBARINO, *Luminis orae*, 2, Paravia

Torino, 31 Ottobre 2019

Il Docente
Prof. Gualtiero Croce

1. *Letteratura.*

Storiografia.

Sallustio. Revisione del *De coniuratione Catilinae* e del *Bellum Iugurthinum*.

Oratoria e politica.

Cicerone. Antologia (in traduzione) dal *De re publica*.

Età di Augusto. La grande poesia.

Virgilio. Antologia (in traduzione) da *Bucolicum carmen*; da *Georgikon*.

Orazio. Antologia (in traduzione) da *Epistulae*; da *Carmina*.

Età di Augusto. La grande storiografia.

Tito Livio. Antologia (in traduzione) da *Ab Urbe condita*.

2. *Autori.*

Cicerone: *Oratio prima in L. Catilinam*, antologia; *Epistulae*, antologia.

Virgilio. *Bucolicum carmen*, antologia; *Aeneidos*, antologia.

Torino, 31 Ottobre 2019

Il Docente
Prof. Gualtiero Croce