

PROGRAMMAZIONE DI DISCIPLINA MUSICA

a.s. 2019/2020 - classi III sez. A – B – C

Classe III sez. A - Situazione di partenza

La classe è formata da 27 alunni, di cui 13 maschi e 14 femmine.

AREA COMPORTAMENTALE: in questo primo periodo la classe si è rivelata in alcuni momenti un po' vivace ma nel complesso collaborativa. Nonostante alcuni richiami alcuni ragazzi si distraggono facilmente e non sempre sembrano ascoltare l'insegnante nei consigli. Qualcuno appare ancora con atteggiamenti un po' infantili, non sempre pronti a lavorare con impegno.

AREA COGNITIVA: dopo aver preso in considerazione la valutazione in uscita dello scorso anno, il primo periodo di osservazione e le prime prove di verifica, in questo primo mese di scuola tanti alunni hanno ottenuto valutazioni pienamente positive; solo alcuni invece hanno mostrato difficoltà principalmente legate alle distrazioni sopra citate e alla mancanza di impegno. Il metodo di studio richiesto per questa classe al momento è abbastanza efficace, anche se in alcuni casi ancora dispersivo e poco autonomo.

Per i riferimenti sulle fasce di livello iniziali dei singoli alunni vedasi la Programmazione di Classe elaborata dal Coordinatore allegata al verbale.

Classe III sez. B - Situazione di partenza

La classe è formata da 29 alunni, 15 maschi e 14 femmine.

AREA COMPORTAMENTALE: per quanto riguarda l'aspetto comportamentale, in questo primo periodo la classe si è rivelata sostanzialmente tranquilla e corretta dando l'impressione di sapersi riadattare subito alle regole scolastiche, segue con piacere le lezioni e il clima è sempre collaborativo.

AREA COGNITIVA: dopo aver preso in considerazione la valutazione in uscita dello scorso anno, il primo periodo di osservazione e le prime prove di verifica, i risultati ottenuti in questa prima parte dell'anno sono generalmente molto positivi e di buon entusiasmo. Solo pochi alunni hanno avuto un atteggiamento scolastico poco impegnato e hanno mostrato difficoltà nell'applicare un metodo di studio valido.

Per i riferimenti sulle fasce di livello iniziali dei singoli alunni vedasi la Programmazione di Classe elaborata dal Coordinatore allegata al verbale.

Classe III sez. C - Situazione di partenza

La classe è formata da 24 alunni, 13 maschi e 11 femmine.

AREA COMPORTAMENTALE: per quanto riguarda l'aspetto comportamentale, in questo primo periodo la classe si è rivelata generalmente tranquilla e corretta, ma con alcuni ragazzi che non sempre danno l'impressione di sapersi riadattare subito alle regole scolastiche. Pochi sono i richiami per atteggiamenti infantili. Si segnalano alcune dimenticanze di materiale, soprattutto la tastiera.

AREA COGNITIVA: dopo aver preso in considerazione la valutazione in uscita dello scorso anno, il primo periodo di osservazione e le prime prove di verifica, i risultati ottenuti in questa prima parte dell'anno sono generalmente positivi. Solo pochissimi alunni hanno avuto un atteggiamento scolastico poco impegnato e hanno mostrato difficoltà nell'applicare un metodo di studio valido.

Per i riferimenti sulle fasce di livello iniziali dei singoli alunni vedasi la Programmazione di Classe elaborata dal Coordinatore allegata al verbale.

Nota: per i casi con esigenze speciali specifici e/o per quegli eventuali alunni in possesso di regolare certificazione di DSA le verifiche terranno presente i termini previsti dalla legge 170/2010 e Decreto del 12 luglio 2011 con allegate le Linee Guide. Per questi alunni comunque si farà riferimento a quanto espresso nella programmazione di classe del Coordinatore e – ove presente - al P.D.P. elaborato e depositato in segreteria.

FINALITA' EDUCATIVE

Per gli obiettivi educativi e comportamentali si fa riferimento al PTOF a quanto stabilito dal Consiglio di Classe.

Gestione del proprio materiale, a usarlo con cura e a tenerlo in ordine

Perfezionare il proprio metodo di studio

Padronanza di un linguaggio sempre più corretto

Utilizzo di un linguaggio specifico sempre più preciso

Contribuire allo sviluppo dell'attitudine musicale dei ragazzi

Favorire l'approccio alla pratica corale e strumentale

Dare gradualmente consapevolezza e coscienza agli alunni, in rapporto all'età, della propria identità musicale attraverso una progressiva scoperta degli interessi, delle attitudini, delle capacità, delle competenze in campo musicale

Favorire l'incontro intergenerazionale attraverso la musica.

SEZIONE A: Traguardi formativi

FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO: COMPETENZE SPECIFICHE

Leggere, comprendere, produrre ed interpretare musica di vario tipo.

FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO ABILITA' (OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO)	ABILITA' [OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO]
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. ➤ Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ➤ Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. ➤ Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. ➤ Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. ➤ Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. ➤ Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori.
	CONOSCENZE

Elementi costitutivi del linguaggio musicale.
 Principali strutture compositive.
 Elementi di base del linguaggio musicale.
 Codici fondamentali della comunicazione musicale codifica e decodifica.
 Principali generi musicali, con particolare attenzione alla tradizione musicale italiana.
 Contesto storico di riferimento di autori e opere.
 Elementi strutturali di un brano musicale.

SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi

Evidenze

Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo brani musicali di differenti difficoltà.

Distingue e classifica gli elementi del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.

Legge, interpreta, ed esprime opinioni e valutazioni su fenomeni musicali di differenti periodi storici.

Compiti significativi

Realizzare e rielaborare esecuzioni musicali con strumenti vari.

Con la voce realizzare esecuzioni corali anche a più voci.

Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno individuandone le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici.

Riconoscere generi musicali diversi.

SEZIONE C: Livelli di padronanza alla fine della scuola secondaria di primo grado

A (9-10)	B (7-8)	C (6)
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali curando intonazione, espressività, interpretazione.	Distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani musicali.
E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	E' in grado di realizzare, anche partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, confrontandoli con il patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	E' in grado, opportunamente guidato, di realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.
Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.	Usa alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.	Usa alcuni sistemi di notazione, indicati dal docente, funzionali alla lettura e alla riproduzione di brani musicali.
Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storicoculturali.	Comprende eventi, materiali, opere musicali riconoscendone alcuni significati, anche in relazione ai diversi contesti storicoculturali.	Comprende, guidato dal docente, eventi, e opere musicali riconoscendone alcuni significati, anche in relazione ai diversi contesti storico-culturali.
Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	Integra, guidato, con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	Aggiunge, se guidato, con altri saperi le proprie esperienze musicali.

METODOLOGIA

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica avrà come costanti: la problematizzazione dei contenuti, la ricerca e l'operatività. Ulteriore punto fermo delle proposte sarà la loro presentazione correlando vari tipi di attività: lezione frontale, lezione dialogica, utilizzo del libro di testo, approfondimenti, materiale audiovisivo, collegamenti culturali.

Saranno poi previste strategie personali per eventuali recuperi, consolidamenti e potenziamenti delle capacità e attitudini attraverso esercitazioni guidate, frequenti ritorni sui contenuti o altri mezzi che saranno di volta in volta adottati. In particolare per quegli alunni che presentano un PDP, regolarmente certificati, saranno messi in atto gli elementi compensativi e dispensativi previsti dalla legge ed elaborati con il Consiglio di Classe. Solo in questo modo si utilizzeranno tutte le capacità dell'alunno e sfruttando i vari canali di attenzione e di apprendimento, favoriremo un rapporto sempre vivo e stimolante con la disciplina.

Le seguenti Unità di apprendimento avranno come unici destinatari i ragazzi delle classi III sez. A, B e C della scuola secondaria di I grado Valsalice.

Unità di apprendimento 1

SCOPRIAMO LA MUSICA ROMANTICA

PRE-REQUISITI	<p>Saper ascoltare</p> <p>Conoscere i principali strumenti e riconoscere il timbro all'ascolto</p> <p>Sapere i concetti base della musica classica sin qui studiati</p>
CONTENUTI SPECIFICI	<p>STRUTTURA DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO:</p> <p>n.1 Musica nei teatri e nei salotti e il pianoforte alla ribalta</p> <p>n.2 Passioni e sentimenti; Il fantastico, la notte, il mistero</p> <p>n.3 L'esaltazione dell'individuo e il fascino del Medioevo</p> <p>n.4 La natura, grande ispiratrice degli artisti</p> <p>n.5 La musica strumentale: il poema sinfonico, la sinfonia e il concerto, il balletto e il melodramma</p>
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'evoluzione storica della musica dell'Ottocento • Conoscere le principali caratteristiche, i generi e le forme musicali di questo periodo storico • Conoscere le principali forme di musica • Riconoscere i brani più significativi dell'epoca romantica ascoltati
COMPETENZE	<p>Riconoscere le principali caratteristiche della musica nella sua evoluzione storica.</p> <p>Riconoscere ed analizzare le principali forme musicali nella loro evoluzione storica.</p> <p>Conoscere i principali musicisti e la loro produzione.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliandone l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto.</p>

Unità di apprendimento 2

SCOPRIAMO LE ORIGINI DEL JAZZ

PRE-REQUISITI	<p>Conoscere le basi del linguaggio musicale</p> <p>Riconoscere i timbri strumentali</p> <p>Riconoscere i timbri vocali</p>
CONTENUTI SPECIFICI	<p>STRUTTURA DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO:</p> <p>n. 1: Dai canti di lavoro al blues</p> <p>n. 2: Il jazz classico</p> <p>n. 3: Dallo swing al bebop</p> <p>n. 4: Il jazz incontra il rock</p> <p>n. 5: Fusion: contaminazioni tra generi diversi</p> <p>n. 6: Il jazz oggi</p>
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le origini e l'evoluzione storica del jazz • Conoscere i principali generi e le relative caratteristiche • Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione al jazz • Conoscere i grandi protagonisti del jazz • Conoscere le funzioni sociali della musica jazz • Analizzare le contaminazioni tra jazz e altri generi musicali

COMPETENZE

Riconoscere le principali caratteristiche della musica nella sua evoluzione storica.
Riconoscere ed analizzare le principali forme musicali nella loro evoluzione storica.
Conoscere i principali musicisti e la loro produzione.
Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliandone l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto.

Unità di apprendimento 3
LA MUSICA CONTEMPORANEA

PRE-REQUISITI

Conoscere le basi del linguaggio musicale
Riconoscere i timbri strumentali
Riconoscere i timbri vocali

CONTENUTI SPECIFICI

STRUTTURA DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO:

- n. 1: Dal fonografo a internet**
- n. 2: Nuovi ritmi e nuovi timbri**
- n. 3: La crisi del linguaggio romantico**
- n. 4: Impressioni e sfumature**
- n. 5: Il Primitivismo**
- n. 6: L'interesse per il folclore**
- n. 7: La simultaneità**
- n. 8: Rumore e velocità**
- n. 9: L'arte come provocazione**
- n.10: L'astrazione dalla realtà**

OBIETTIVI COGNITIVI

- Conoscere le caratteristiche della musica contemporanea
- Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica alla musica contemporanea
- Conoscere i grandi musicisti del periodo
- Individuare rapporti tra musica e altri linguaggi
- Approfondire le funzioni sociali della musica del nostro tempo
- Analizzare l'utilizzo in musica delle nuove tecnologie e dei nuovi sistemi di comunicazione

COMPETENZE

Riconoscere le principali caratteristiche della musica nella sua evoluzione storica.
Riconoscere ed analizzare le principali forme musicali nella loro evoluzione storica.
Conoscere i principali musicisti e la loro produzione.
Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliandone l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto.

Unità di apprendimento 4
LA MUSICA LEGGERA NEL MONDO

PRE-REQUISITI

Conoscere le basi del linguaggio musicale
Riconoscere i timbri strumentali
Riconoscere i timbri vocali

CONTENUTI SPECIFICI

STRUTTURA DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO:

- n. 1: Origini della musica leggera**
- n. 2: Rock 'n Roll**
- n. 3: Elvis Presley**

- n. 4: La British invasion**
- n. 5: I Fab Four**
- n. 6: Il Rock e le sue sfumature, i Rollin' Stones**
- n. 7: Gli anni '70**
- n. 8: Gli anni '80 e MTV**
- n. 9: Il Re del Pop, Michael Jackson**
- n.10: Dagli anni '90 ai giorni nostri**

OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche dei principali stili musicali • Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica alla musica leggera • Conoscere i grandi musicisti del genere • Individuare rapporti tra musica e altri linguaggi • Approfondire le funzioni sociali della musica del nostro tempo • Conoscere l'utilizzo in musica di nuovi strumenti
COMPETENZE	<p>Riconoscere le principali caratteristiche della musica nella sua evoluzione storica. Riconoscere ed analizzare le principali forme musicali nella loro evoluzione storica. Conoscere i principali musicisti e la loro produzione. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliandone l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto. Dimostrare di avere abilità di comprensione ed analisi nell'ascolto di brani musicali Rispondere, dopo l'ascolto del brano, a domande riguardanti aspetti specifici musicali (timbro degli strumenti, andamento, formazioni strumentali ecc. ecc.) Rielaborare e proporre in contesti letterari, grafici e creativi i messaggi dedotti dalla musica</p>

Unità di apprendimento 5

SUONIAMO!

PRE-REQUISITI	<p>Riconoscere tutte le note e i valori musicali già studiati Saper leggere uno spartito musicale</p>
CONTENUTI SPECIFICI	<p>STRUTTURA DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> n. 1 Impariamo brani più complessi, anche polifonici n. 2 Consolidiamo l'accompagnamento n. 3 Suoniamo i brani anche con le basi musicali n. 4 Suoniamo in un contesto di musica d'insieme n. 5 Crearsi un repertorio di brani appartenenti a generi e stili diversi
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una migliore lettura musicale • Sviluppare ulteriormente il senso ritmico • Conoscere altri elementi di teoria musicale • Applicare le regole della teoria musicale nell'esecuzione pratica • Saper eseguire alla tastiera da solo e in gruppo melodie anche con il supporto di basi • Crearsi un repertorio di brani appartenenti a generi e stili diversi

COMPETENZE

Dimostrare di avere abilità nel riconoscimento dei simboli della notazione musicale
 Dimostrare di avere abilità di lettura della notazione musicale attraverso l'esecuzione strumentale
 Dimostrare di avere abilità di comprensione ed analisi nell'ascolto di brani musicali
 Rispondere a domande su aspetti specifici riguardanti l'analisi dello spartito musicale
 Eseguire con lo strumento una o più battute di uno spartito musicale
 Eseguire con lo strumento un intero brano musicale
 Rispondere, dopo l'ascolto del brano, a domande riguardanti aspetti specifici musicali (contesto in cui è stato scritto, timbro degli strumenti, andamento, formazioni strumentali ecc. ecc.)
 Orientarsi nei testi continui (informativo, argomentativo, documenti)
 Orientarsi nei testi non continui (tabelle, immagini)
 Eseguire brani musicali interpretando correttamente il significato della musica

Unità di apprendimento 6

CONOSCIAMO MEGLIO GIUSEPPE VERDI

PRE-REQUISITI	Saper seguire una narrazione
CONTENUTI SPECIFICI	STRUTTURA DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Viva V.E.R.D.I.! Un musicista popolare Una musica spettacolare Verdi e la musica sacra
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare Verdi in un contesto storico • Saper i momenti più significativi della vita di Verdi • Saper citare le opere più significative di Verdi • Sapere alcuni dettagli [trama, rappresentazioni maggiori, personaggi principali, dati tecnici principali] di almeno un'opera di Verdi
COMPETENZE	<p>Dimostrare di avere abilità di comprensione ed analisi nell'ascolto di brani musicali Rispondere, dopo l'ascolto del brano, a domande riguardanti aspetti specifici musicali Comprendere le informazioni esplicite Rielaborare e proporre in contesti letterari, grafici e creativi i messaggi dedotti dalla musica</p>

STRUMENTI

Libro di testo Music Tutor – Ed. Petrini
 Lettore Cd - Dvd - Computer
 Cd audio
 Video inerenti le singole lezioni trattate
 Eventuale integrazione con appunti

VALUTAZIONE

La valutazione di ciascun allievo è finalizzata, oltre che alla formulazione di un voto numerico, anche all'indicazione del grado di raggiungimento dei traguardi di competenza relativi alla disciplina. Pertanto ogni valutazione verrà effettuata a partire dagli obiettivi di apprendimento che si vogliono controllare e le domande verranno formulate interrogandosi sul processo cognitivo coinvolto e individuando uno o più indicatori di avvenuto raggiungimento dell'obiettivo. Per le prove scritte ciascuna valutazione sarà accompagnata da relativa griglia di valutazione, che assegnerà a ciascun indicatore un peso e un criterio di correzione.

Tale griglia consentirà di attribuire a ciascun allievo un voto numerico ed una indicazione del livello di raggiungimento di ciascun obiettivo sotteso alla prova di valutazione.

Nel caso di verifiche scritte il voto numerico verrà attribuito calcolando il rapporto tra il punteggio raggiunto dall'allievo rispetto al punteggio massimo raggiungibile in ciascuna prova, come espresso nella tabella approvata nel PTOF della scuola.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali quotidiane

Verifiche pratiche di esecuzione alla tastiera [od eventuali altri strumenti]

Eventuali verifiche scritte [massimo 2 all'anno per favorire il colloquio orale].

Si valuteranno i seguenti criteri:

1. Comprensione ed uso dei linguaggi specifici
2. Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.
3. Rielaborazione personale di materiali sonori
4. Espressione vocale e uso di mezzi strumentali
5. Rielaborazione personale di materiali sonori
6. Capacità di lavorare in gruppo

Torino, 30 ottobre 2019

L'Insegnante
Prof. Gianluca Giubergia

.....

Imparare a imparare;

Progettare;

Comunicare;

Collaborare e partecipare;

Agire in modo autonomo e responsabile;

Risolvere problemi;

Individuare collegamenti e relazioni;

Acquisire e interpretare l'informazione

Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola del primo ciclo

Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado

– Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.

- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

DA METTERE PER LE TERZE MEDIE???

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE ALLA FINE DEL PRIMO CICLO

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

ORIGINALE POI MODIFICATO DA ME!!!

FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO: COMPETENZE SPECIFICHE

Leggere, comprendere, produrre ed interpretare musica di vario tipo.

FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO ABILITA' (OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO)	ABILITA' [OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO]
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. ➤ Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ➤ Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. ➤ Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. ➤ Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. ➤ Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. <p>Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori.</p>
	CONOSCENZE

Elementi costitutivi del linguaggio musicale.
Principali strutture compositive.
Elementi di base del linguaggio musicale.
Codici fondamentali della comunicazione musicale codifica e decodifica.
Principali generi musicali, con particolare attenzione alla tradizione musicale italiana.
Contesto storico di riferimento di autori e opere.
Elementi strutturali di un brano musicale.

Finalità educative

1. Promuovere l'educazione musicale nelle nuove generazioni.

2.Sviluppare, attraverso l'educazione musicale, le competenza dei ragazzi, in relazione alla fruizione e alla produzione di eventi musicali, contribuendo a realizzare esperienze relazionali ed estetiche gratificanti, creative ed ecologiche, che permettano all'individuo di utilizzare al meglio le proprie risorse, di soddisfare i propri desideri, di orientarsi nei propri interessi, e di svolgere un ruolo attivo nella comunicazione sociale.

3.Promuovere l'utilizzazione di tecniche diverse, per potenziare la creatività e la partecipazione, lo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché l'interazione fra culture diverse.

4.Potenziare le attitudini canore e musicali.

5.Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

6.Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.

5.Promuovere, attraverso il linguaggio universale della musica, la massima integrazione di tutti i soggetti interessati, quelli in situazione di handicap, con bisogni educativi speciali e con disagio socio-ambientale. 6.Promuovere la cooperazione con famiglie, enti, associazione e istituzioni locali.

7.Prevenire la dispersione scolastica.

8.Recuperare e trasmettere il repertorio musicale popolare e non.

9.Usare in maniera espressiva la voce e lo strumento musicale, per comunicare emozioni, sensazioni, atmosfere.

10.Conoscere e rispettare le regole nell'ambito del gruppo durante le attività.

Obiettivi Specifici di apprendimento MUSICA	
Classe I Sc. Sec. I Grado Valsalice	
	CONOSCENZE
	<p>Percezione e notazione: Notazione tradizionale e scritte intuitive (ideografiche, pittografiche...); Essenziali aspetti grammaticali e sintattici del linguaggio musicale; Terminologia riferita ai diversi parametri sonori; Caratteristiche essenziali dei vari strumenti musicali; Musiche di vario genere e stile;</p> <p>Pratica strumentale: Brani strumentali di diversi generi, epoche e culture; Pratica corale; Vocalizzi ed esercizi per un uso corretto della voce; Canti di diversi generi, lingue, epoche e culture; Onomatopee, cori parlati e altre esperienze che comportino un impiego musicale della voce parlante; Produzione e ideazione musicale; Mezzi espressivi del linguaggio musicale manipolabili per le esperienze creative, ritmiche, timbriche, dinamiche, melodiche... Esperienze di integrazione della musica con la parola, l'immagine e con il gesto; Ascolto, interpretazione e analisi; Principali strutture del linguaggio musicale (ritmiche, melodiche,</p>
	ABILITÀ
	<p>Percezione e notazione -Leggere e scrivere le note nell'ambito di un'ottava -Riconoscere gli aspetti grammaticali e sintattici del linguaggio musicale - Riconoscere all'ascolto ritmi, direzioni melodiche e altri elementi del linguaggio musicale (altezza, ritmo, melodia, timbro, dinamica, forma) -Riconoscere visivamente e all'ascolto le famiglie strumentali -Cogliere la corrispondenza tra eventi sonori e motricità -Eseguire danze di epoche e generi diversi Pratica strumentale -Ripetere semplici incisi ritmici per imitazione e lettura -Controllare la qualità musicale del suono strumentale prodotto -Conoscere e applicare le tecniche di base per suonare in modo corretto uno strumento didattico (flauto,strumenti a barre, piccole percussioni) - Eseguire melodie all'unisono a memoria e per lettura -Eseguire semplici melodie polifoniche - Partecipare in modo corretto alle esecuzioni strumentali collettive -Prendere parte all'attività di</p>

	<p>timbriche, formali); Musiche di forme, epoche, culture e generi diversi; Opere ed eventi multilinguistici: cinema, teatro, pubblicità, balletto...; Percezione e notazione: Leggere e scrivere le note nell'ambito di un'ottava Riconoscere gli aspetti grammaticali e sintattici del linguaggio musicale; Riconoscere all'ascolto ritmi, direzioni melodiche e altri elementi del linguaggio musicale (altezza, ritmo, melodia, timbro, dinamica, forma); Riconoscere visivamente e all'ascolto le famiglie strumentali; Cogliere la corrispondenza tra eventi sonori e motricità; Eseguire danze di epoche e generi diversi Pratica strumentale; Ripetere semplici incisi ritmici per imitazione e lettura; Controllare la qualità musicale del suono strumentale prodotto; Conoscere e applicare le tecniche di base per suonare in modo corretto uno strumento didattico (tastiera); Eseguire melodie all'unisono a memoria e per lettura; Eseguire semplici melodie polifoniche; Partecipare in modo corretto alle esecuzioni strumentali collettive; Prendere parte all'attività di gruppo Pratica corale [anche in occasioni delle S.Messe]; Eseguire correttamente un canto all'unisono con proprietà di ritmo, intonazione e con appropriata espressività; Intonare per imitazione e per lettura musiche a una o più voci (ostinati, canoni, semplici controcanti), Conoscere e controllare la voce nel linguaggio parlato (cori parlati, onomatopee...); Partecipare in modo attivo e corretto alle esecuzioni corali; Prendere parte all'attività di gruppo; Produzione e ideazione musicale; Improvvisare semplici sequenze ritmico-melodiche con la voce e/o gli strumenti; Introdurre variazioni nel ritmo e nella melodia; Scegliere e/o variare in modo</p>	<p>gruppo Pratica corale -Eseguire correttamente un canto all'unisono con proprietà di ritmo, intonazione e con appropriata espressività -Intonare per imitazione e per lettura musiche a una o più voci (ostinati, canoni, semplici controcanti) -Conoscere e controllare la voce nel linguaggio parlato (cori parlati, onomatopee...) -Partecipare in modo attivo e corretto alle esecuzioni corali -Prendere parte all'attività di gruppo Produzione e ideazione musicale - Improvvisare semplici sequenze ritmico-melodiche con la voce e/o gli strumenti -Introdurre variazioni nel ritmo e nella melodia -Scegliere e/o variare in modo motivato i modi esecutivi (velocità, dinamica, espressione) -Elaborare, se guidato, un elementare accompagnamento - Elaborare una seconda parte ritmica Ascolto, interpretazione e analisi - Estrarre il tema/i principale/i del pezzo e le cellule ritmiche tipiche - Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina - Elaborare un percorso musicale con linguaggio non convenzionale - Riconoscere all'ascolto semplici strutture formali (ABA, ABACA, ecc.) - Esaminando un brano privo di titolo descrittivo o programma, darne un'interpretazione, indicando un insieme coerente di proprietà afferenti il codice musicale - Conoscere e individuare all'ascolto tratti caratteristici delle musiche appartenenti ad alcune culture e/o epoche storiche - Riconoscere l'apporto della musica al significato complessivo di un messaggio multilinguistico</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>motivato i modi esecutivi (velocità, dinamica, espressione); Elaborare, se guidato, un elementare accompagnamento, Elaborare una seconda parte ritmica; Ascolto, interpretazione e analisi; Estrarre il tema/i principale/i del pezzo e le cellule ritmiche tipiche; Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina; Elaborare un percorso musicale con linguaggio non convenzionale; Riconoscere all'ascolto semplici strutture formali (ABA, ABACA, ecc.); Esaminando un brano privo di titolo descrittivo o programma, darne un'interpretazione, indicando un insieme coerente di proprietà afferenti il codice musicale; Conoscere e individuare all'ascolto tratti caratteristici delle musiche appartenenti ad alcune culture e/o epoche storiche; Riconoscere l'apporto della musica al significato complessivo di un messaggio multilinguistico;</p>	

Fine Classe II Sc.Second1°gr. CONOSCENZE ABILITÀ C U R R I C O L O V E R T I C A L E D I I S T I T U T O (dalla Cl. I S c.Prim aria alla Cl. III S c.S e c o n d. 1°gr.) - M U S I C A Percezione e notazione - Notazione tradizionale e scritte intuitive (ideografiche, pittografiche...) -Essenziali aspetti grammaticali e sintattici del linguaggio musicale -Terminologia riferita ai diversi parametri sonori -Caratteristiche essenziali dei vari strumenti musicali -Musiche di vario genere e stile Pratica strumentale - Brani strumentali di diversi generi, epoche e culture Pratica corale -Vocalizzi ed esercizi per un uso corretto della voce -Canti di diversi generi, lingue, epoche e culture -Onomatopée, cori parlati e altre esperienze che comportino un impiego musicale della voce parlante Produzione e ideazione musicale -Mezzi espressivi del linguaggio musicale manipolabili per le esperienze creative ritmiche, timbriche, dinamiche, melodiche... -Esperienze di integrazione della musica con la parola, l'immagine e con il gesto Ascolto, interpretazione e analisi -Principali strutture del linguaggio musicale (ritmiche, melodiche, timbriche, formali) -Musiche di forme, epoche, culture e generi diversi -Opere ed eventi multilinguistici: cinema, teatro, pubblicità, balletto..... Percezione e notazione -Leggere e scrivere le note nell'ambito di un'ottava -Riconoscere gli aspetti grammaticali e sintattici del linguaggio musicale -Riconoscere all'ascolto ritmi, direzioni melodiche e altri elementi del linguaggio musicale (altezza, ritmo, melodia, timbro, dinamica, forma) -Riconoscere visivamente e all'ascolto le famiglie strumentali -Cogliere la corrispondenza tra eventi sonori e motricità -Eseguire danze di epoche e generi diversi Pratica strumentale -Ripetere semplici incisi ritmici per imitazione e lettura -Controllare la qualità musicale del suono strumentale prodotto - Conoscere e applicare le tecniche di base per suonare in modo corretto uno strumento didattico (flauto,strumenti a barre, piccole percussioni) -Eseguire melodie all'unisono a memoria e per lettura - Eseguire semplici melodie polifoniche -Partecipare in modo corretto alle esecuzioni strumentali collettive -Prendere parte all'attività di gruppo Pratica corale -Eseguire correttamente un canto all'unisono con proprietà di ritmo, intonazione e con appropriata espressività -Intonare per imitazione e per lettura

musiche a una o più voci (ostinati, canoni, semplici controcanti) -Conoscere e controllare la voce nel linguaggio parlato (cori parlati, onomatopee...) -Partecipare in modo attivo e corretto alle esecuzioni corali -Prendere parte all'attività di gruppo Produzione e ideazione musicale -Improvvisare semplici sequenze ritmico-melodiche con la voce e/o gli strumenti -Introdurre variazioni nel ritmo e nella melodia -Scegliere e/o variare in modo motivato i modi esecutivi (velocità, dinamica, espressione) - Elaborare, se guidato, un elementare accompagnamento -Elaborare una seconda parte ritmica Ascolto, interpretazione e analisi - Estrarre il tema/i principale/i del pezzo e le cellule ritmiche tipiche - Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina - Elaborare un percorso musicale con linguaggio non convenzionale - Riconoscere all'ascolto semplici strutture formali (ABA, ABACA, ecc.) - Esaminando un brano privo di titolo descrittivo o programma, darne un'interpretazione, indicando un insieme coerente di proprietà afferenti il codice musicale - Conoscere e individuare all'ascolto tratti caratteristici delle musiche appartenenti ad alcune culture e/o epoche storiche - Riconoscere l'apporto della musica al significato complessivo di un messaggio multilinguistico

*Nell'ambito delle uscite didattiche e potenziamenti si organizzerà almeno un evento in collaborazione con l'Accademia Musicale dei Musicisti di Santa Pelagia (lezione, approfondimento, Concerto) presso l'Istituto. Il fine è quello di far vivere un'esperienza coinvolgente per i ragazzi con la Musica classica.

INSERITA NELLA PROGRAMMAZIONE 2018-2019, NEL 2019-2020 QUEST'ANNO TOLTA

Unità di apprendimento 2

IMPARIAMO AD ASCOLTARE LA MUSICA

PRE-REQUISITI	Avere una percezione corretta del suono
RIFERIMENTO AL POF	Vedi Unità di apprendimento 1
OBIETTIVI FORMATIVI	Vedi Unità di apprendimento 1
CONTENUTI SPECIFICI	STRUTTURA DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO: n. 1: Le forme musicali: Sinfonia, Concerto, Melodramma, Balletto
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio e le caratteristiche musicali di un brano o genere • Conoscere e riconoscere le diverse voci degli strumenti • Conoscere i mezzi espressivi della musica • Conoscere le principali forme musicali studiate • Saper riconoscere le musiche proposte • Saper collocare un brano musicale nel suo contesto sociale e storico
METODOLOGIA	Vedi Unità di apprendimento 1
STRUMENTI	<p>Libro di testo Music Tutor - Ed. Petrini Lettore Cd – Dvd – Computer Cd audio Utilizzo della lavagna multimediale Integrazione con appunti</p>
VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per i criteri generali vedi Unità di apprendimento 1. In particolare, per questa unità di apprendimento, la valutazione avverrà secondo i seguenti criteri:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Comprensione ed uso dei linguaggi specifici</i> 2. <i>Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</i> 3. <i>Rielaborazione personale di materiali sonori</i>
TEMPI	Due lezioni

PROGRAMMA DI MUSICA

a.s. 2018-2019 – Classi III sez. A – B – C

STORIA DELLA MUSICA	
IL ROMANTICISMO	<p>Musica nei teatri e nei salotti e il pianoforte alla ribalta Passioni e sentimenti; Il fantastico, la notte, il mistero L'esaltazione dell'individuo e il fascino del Medioevo La natura, grande ispiratrice degli artisti La musica strumentale: il poema sinfonico, la sinfonia e il concerto, il balletto e il melodramma</p>
LA MUSICA CONTEMPORANEA	<p>Dal fonografo a internet Nuovi ritmi e nuovi timbri La crisi del linguaggio romantico Impressioni e sfumature Il Primitivismo L'interesse per il folclore La simultaneità Rumore e velocità L'arte come provocazione L'astrazione dalla realtà</p>
IL JAZZ	<p>Dai canti di lavoro al blues Il jazz classico Dallo swing al bebop Il jazz incontra il rock Fusion: contaminazioni tra generi diversi Il jazz oggi</p>
APPROFONDIMENTO SU GIUSEPPE VERDI	<p>Viva V.E.R.D.I.! Un musicista popolare Una musica spettacolare Verdi e la musica sacra</p>
LA MUSICA LEGGERA	<p>Origini della musica leggera Rock 'n Roll Elvis Presley La British invasion I Fab Four Il Rock e le sue sfumature, i Rollin' Stones Gli anni '70 Gli anni '80 e MTV Il Re del Pop, Michael Jackson Dagli anni '90 ai giorni nostri</p>
SUONIAMO!	<p>Impariamo brani più complessi, anche polifonici Consolidiamo l'accompagnamento Suoniamo i brani anche con le basi musicali Suoniamo in un contesto di musica d'insieme Crearsi un repertorio di brani appartenenti a generi e stili diversi</p>

Libro di testo Music Tutor - Ed. Petrini

L'Insegnante
Prof. Gianluca Giubergia

**NELLO SVOLGERE LA PROVA DI
COMPETENZA L'ALLIEVO
È STATO IN GRADO DI:**

LIVELLO

NON

RAGGIUNTO

LIVELLO

BASE

LIVELLO

INTERMEDIO

LIVELLO

AVANZATO

PROVA N.

ESERCIZI N.

Parte I - Rilevazione dati sulla comprensione e sull'utilizzo del contenuto dei documenti proposti

comprendere il significato generale del testo che ha letto

comprendere lo scopo del testo

comprendere le informazioni esplicite

organizzare e motivare un ragionamento

dimostrare di avere abilità nel riconoscimento dei simboli della notazione musicale

dimostrare di avere abilità di lettura della notazione musicale

attraverso l'esecuzione strumentale

dimostrare di avere abilità di comprensione ed analisi

nell'ascolto di brani musicali

destreggiarsi con tipologie testuali poco familiari

Parte II - Rilevazione dati sulla formulazione dei quesiti e degli esercizi

rispondere a domande a scelta multipla

rispondere a domande aperte a risposta univoca

rispondere a domande aperte a risposta breve

rispondere a domande aperte a risposta argomentata

rispondere a domande su aspetti specifici riguardanti l'analisi dello spartito musicale

eseguire con lo strumento una o più battute di uno spartito musicale

eseguire con lo strumento un intero brano musicale

rispondere, dopo l'ascolto del brano, a domande riguardanti aspetti specifici musicali (timbro degli strumenti, andamento, formazioni strumentali ecc. ecc.)

orientarsi nei testi continui (informativo, argomentativo, documenti)

orientarsi nei testi non continui (tabelle, immagini)

Parte III - Rilevazione dati sul raggiungimento del compito
fornire un prodotto finale rispondente alle richieste nel contenuto

fornire un prodotto finale rispondente alle richieste nell'organizzazione

rielaborare e proporre in contesti letterari, grafici e creativi i messaggi dedotti dalla musica

eseguire brani musicali interpretando correttamente il significato della musica

