

## Piano didattico annuale a.s. 2021/22

**Liceo Classico**

**Classe 3 cl B**

**Materia INGLESE**

**Docente Parissone Alessandra**

**Ore di lezione curriculari 3**

*Le seguenti linee programmatiche potranno essere modificate in itinere in relazione ai livelli di partenza e ai ritmi di apprendimento delle singole classi e qualora si dovessero verificare interruzioni delle attività didattiche attualmente non prevedibili.*

### 1. Profilo della classe

La classe è composta da 8 ragazzi e 9 ragazze, una delle quali accolta quest'anno proveniente da altra scuola. Si tratta di una classe abbastanza attenta e rispettosa delle regole, nella quale il livello è generalmente buono, in cui gli studenti riescono a seguire le lezioni tenute in inglese. Accanto a punte di vera eccellenza, si trovano studenti che presentano ancora difficoltà di utilizzo e applicazione di regole grammaticali e nell'utilizzo dei vocaboli studiati, di livello FCE. Non tutti hanno avuto costanza e serietà nell'anno di DAD mista a lezioni in presenza, e questo si nota nella qualità dei risultati raggiunti, ad inizio anno non sempre sufficienti per tutti. Si tratta comunque di studenti in media motivati, alcuni dei quali raggiungono risultati comunque buoni con un maggiore studio e dedizione. Si lavorerà ancora, nel primo quadrimestre, per far acquisire a tutti risultati sufficienti e in linea con gli obiettivi stabiliti per il livello B2 del Quadro comune Europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue, e nel corso dell'anno a potenziare alcuni studenti meritevoli e più dotati verso il conseguimento del livello C1. Obiettivo generale dell'anno, però, sarà preparare la classe al superamento dell'esame di Maturità in termini di colloquio orale.

### 2. Obiettivi formativi e finalità educative

In linea con quanto stabilito dal PTOF, l'insegnante cercherà di instaurare un clima collaborativo in classe, in cui ci si possa esprimere in maniera cordiale e serena, sempre nel pieno e ovvio rispetto delle regole di civile convivenza (ascolto degli altri, collaborazione, non giudizio, correttezza di linguaggio e atteggiamento...) e nello specifico del Regolamento di istituto, inserendosi nel clima di "buoni cristiani ed onesti cittadini" tipici della scuola salesiana. Sempre grande attenzione al possesso e alla cura dei materiali personali (libri, quaderni) e della scuola.

### 3. Programma

#### 3.1 Obiettivi generali dell'apprendimento.

Lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo e il rafforzamento della competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento al termine del corso di studi almeno del Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento (vedi Appendice con le relative specifiche) e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Alla fine del quarto anno gli studenti dovrebbero aver raggiunto il livello B2:

B2 - Livello intermedio superiore

Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, come pure le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Durante il quinto anno si mira a rafforzare tale livello, permettendo però ai più meritevoli di raggiungere il livello C1:

### **C1 - Livello avanzato o "di efficienza autonoma"**

Comprende un'ampia gamma di testi complessi e lunghi e ne sa riconoscere il significato implicito. Si esprime con scioltezza e naturalezza. Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, professionali e accademici. Riesce a produrre testi chiari, ben costruiti, dettagliati su argomenti complessi, mostrando un controllo sicuro della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione.

### **3.2 Obiettivi specifici dell'apprendimento.**

Trattandosi della fine del percorso di studio del triennio, culminante nell'Esame di Stato, e prima di un percorso di studi Universitario, è indispensabile che gli studenti continuino ad utilizzare un metodo di studio maturo, organizzato e autonomo, che nel caso della letteratura sviluppi anche il senso critico ed estetico, rendendo gli studenti in grado di commentare testi e autori offrendone anche un'interpretazione il più possibile personale. L'insegnante quindi dovrà continuare a fornire strumenti e consigli per l'utilizzo e l'approfondimento di questo metodo e dovrà continuare a dedicare momenti in cui gli studenti possano esprimersi e commentare senza fornire schede critiche impostate per il commento e l'analisi di testi. In particolar modo, dovrà lavorare per espandere il vocabolario, arricchire il lessico letterario e la capacità espressiva, sia scritta che orale. Le strutture sintattiche e grammaticali verranno approfondite attraverso l'utilizzo del testo *Advanced Expert*, che presenta esercizi di preparazione al livello C1 Advanced. Le competenze di reading, writing, listening e speaking verranno ampliate e consolidate attraverso esercizi sullo stile CAE di Cambridge.

Grande peso quest'anno avrà lo studio della letteratura, che mira a far scoprire e valorizzare aspetti storici e letterari della cultura inglese dal Romanticismo alla Modernità. Scopo principale è proprio quello di portare gli studenti ad appassionarsi e riconoscere la grandezza di testi non perché parte di un canone letterario da studiare a priori, ma come produzione di testi e opere di uomini che parlano ad altri uomini ancora dopo secoli, che ancora possono suscitare riflessioni, interrogativi e domande sulla vita, il suo senso e la sua bellezza. Si cercherà inoltre tramite dossier forniti dal libro o visioni di video e letture particolari, dove possibile, di attualizzare e rendere più "contemporanea" la trattazione di alcuni argomenti e si cercherà di fare collegamenti interdisciplinari con Arte e storia nella trattazione di alcune tematiche. Il metodo di insegnamento prevede un approccio di tipo cronologico, in cui ogni autore verrà inquadrato nel contesto storico e culturale in cui vive, facendo uso di video, testi, commenti o altro forniti dalla rete.

Le lezioni mireranno a sviluppare ed apprendere le seguenti competenze trasversali:

- comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti inerenti alla sfera personale e sociale,
- descrivere, in modo articolato, situazioni con pertinenza lessicale producendo testi orali avanzati e scritti lineari e coesi
- riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici
- confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata
- acquisire vocabolario specifico che permetta di portare ad un livello più profondo la conversazione parlando non solo della sfera personale, ma anche astraendo i concetti portandoli ad un livello più generale
- sviluppare una capacità linguistica che porti all'astrazione dei concetti
- acquisire maggior dimestichezza con i differenti registri
- imparare a organizzare tempi e metodi per lo studio domestico che siano efficaci anche in previsione del futuro percorso universitario

- verranno consolidate le tecniche di **Public Speaking** a cui ci si è approcciati l'anno scorso. Ci si soffermerà su: uso della voce, gestione dell'ansia e della gestualità, preparazione di slide accattivanti ed efficaci, organizzazione del discorso.

### 3.3 Contenuti.

Nello specifico, verranno trattati i seguenti contenuti:

#### The Early Romantic Age (Historical and Social Context )

The Sublime

New Trends in Literature (Gothic Novel)

**William Blake** The Chimney Sweeper, London, The Lamb, The Tyger

**Mary Shelley** *Frankenstein* (The Creation of the Monster)

#### The Romantic Age (From Napoleonic wars to Regency)

The Egotistical Sublime

Reality and Vision

**William Wordsworth** A certain colouring of imagination, Daffodils

**Samuel Taylor Coleridge** *The Rime of the Ancient Mariner* "The killing of the Albatross, Death and Life-in-death

**George Gordon Byron** "Self-exiled Harold"

**Keats** "Ode on a Grecian Urn"

#### The Victorian Age (Historical and Social Context)

The early Victorian Age

The later years of Queen Victoria's reign

The Victorian Compromise, The Victorian frame of mind, The Victorian Novel (Types of novels), Victorian poetry and the Dramatic Monologue

Aestheticism and Decadence

**Charles Dickens** *Oliver Twist* "I Want some More; *Hard Times* "Nothing but Facts" "Coketown"

**Emily Bronte** *Wuthering Heights* "Catherine's ghost", "I am Heathcliff"

**Robert Louis Stevenson** *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mister Hyde*, "The Carew murder case", "Jekyll's experiment"

**Oscar Wilde** *The Picture of Dorian Gray* (Preface, Dorian's death), *The Ballad of Reading Gaol*

#### The Modern Age (Historical and Social Context)

The Edwardian Age, The Age of Anxiety, Modernism, Modern poetry, The Modern Novel, Drama in the Modern Age

The War poets

**W. Owen** "Dulce et decorum est"

**S. Sassoon** "Suicide in the trenches"

**R. Brooke** "The soldier"

**T.S. Eliott** *The Waste Land*: The Burial of the Dead, The Fire Sermon

**Joseph Conrad** *Heart of Darkness* "The horror!"

**James Joyce** *Dubliners* "She was fast asleep", *Ulysses* "The funeral"; "I said yes!"

**Virginia Woolf** *Mrs Dalloway* "Clarissa and Septimus", "Clarissa's Party", *A Room of One's Own* "Shakespeare's Sister"

**George Orwell** *Animal Farm* "Old Major's Speech", *Nineteen Eight-Four* "Newspeak"

**Samuel Beckett** *Waiting for Godot* "We'll come back tomorrow"

#### Post-colonial literature

**AA.VV.** *Culture Clash*

**C. Achebe** an extract from "An Image of Africa: Racism in Conrad's *Heart of Darkness*"

**Chimamanda Ngozi Adichie** TEDtalk "The Danger of a Single Story"  
(<https://www.youtube.com/watch?v=D9Ihs241zeg>).

## Educazione civica

Delle 33 ore di educazione civica previste, sei ore verranno svolte dall'insegnante di inglese nell'ambito del progetto di Costituzione ed educazione ai diritti, seguendo l'obiettivo n. 4 dell'Agenda 2030, "fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti". Si andrà ad analizzare la concezione privilegiata dell'infanzia e del bambino per i poeti romantici, in netto contrasto con la realtà di sfruttamento nella quale vivevano i più disagiati, soprattutto durante il Victorian Age. Si approfondirà la concezione di diritto all'educazione inclusiva nata in epoca vittoriana fino nella contemporaneità. Si leggeranno le opere di autori come Blake, Wordsworth, Dickens, Alan Bennet e Malala Yousafsai, nonché testi giornalistici.

## 4. Metodologie didattiche

Le lezioni si terranno in lingua inglese, salvo il caso di eventuali bisogni specifici particolari. Per quel che riguarda le lezioni di lingua si privilegia un approccio funzionale comunicativo, in cui si alternano lezioni frontali per spiegazioni ed approfondimenti grammaticali a lezioni che stimolino le competenze comunicative per favorire una lezione partecipata con un approccio più comunicativo in cui gli studenti stessi contribuiscano alla ricchezza dei contenuti proposti e ragionino sulle strutture grammaticali proposte. Gli studenti verranno inoltre chiamati a partecipare attivamente alle lezioni con presentazioni riguardanti temi a scelta o argomenti di letteratura in programma.

Oltre all'utilizzo dei libri di testo, *Expert Advanced* e *Only Connect*, si farà uso di PPT, video e ascolti dalla rete, come l'utilissima app TED Talks e Ted-Ed. Si visualizzeranno inoltre alcuni film o spezzoni di essi.

## 5. Valutazione

Per quanto riguarda la frequenza dei compiti, le tipologie di valutazione e i criteri di valutazione ci si rifà a quanto stabilito dalla Piano triennale di Offerta Formativa dell'Istituto (PTOF). In particolare verranno svolti *oral tests* e prove scritte miste.

Le **prove orali** (minimo una nel trimestre e due nel pentamestre) valuteranno:

- l'efficacia comunicativa
- la correttezza morfo-sintattica
- la precisione fonetica
- la proprietà e la ricchezza lessicale
- la conoscenza dei contenuti letterari
- la capacità di rielaborazione delle conoscenze con collegamenti pertinenti alle altre materie e/o opere storico letterarie

Un voto orale sarà dato dalla presentazione di un libro letto durante le vacanze estive e parte del programma finale di esame, con una presentazione personale e/o di gruppo, per rafforzare le capacità e le competenze acquisite lo scorso anno durante il corso di Public Speaking. Si allega griglia di valutazione per la stessa.

Le **prove scritte** potranno comprendere esercizi di *reading-comprehension*, scelta multipla e *fill-in-the blanks* su uso dei tempi verbali, lessico e argomenti relativi alle diverse unità didattiche, nonché riguardare argomenti di letteratura.

Si lavorerà inoltre sullo sviluppo di competenze di scrittura adeguate al livello degli studenti.

Tutti gli elaborati scritti saranno corretti e valutati dall'insegnante e quindi commentati e controllati con la classe; saranno garantite la massima trasparenza sui criteri di valutazione e la possibilità di prendere visione degli elaborati stessi da parte delle famiglie.

Il *range* dei voti riportato nel PTOF va da 2 (rifiuto della verifica) a 10 (prova completa e corretta con rielaborazione personale e originale). Le valutazioni sono espresse in decimi, interi o con decimali. Nel calcolo della media aritmetica, il + è da considerarsi come *voto,25*; il voto nella forma *voto/voto* è da intendersi, invece, come *voto,75*.

## 6. Attività di Sostegno e recupero

Si svolgeranno quotidianamente le correzioni di esercizi dati a casa per chiarire dubbi e perplessità degli studenti, cercando di favorire la correzione da parte di studenti con maggiori difficoltà. Qualora ce ne fosse l'esigenza, l'insegnante riprenderà parti di lezioni o argomenti particolarmente difficili e non compresi in attività di sostegno individuale fuori dall'orario scolastico, in modalità Meet da concordare con l'insegnante. Sono previste inoltre all'inizio del pentamestre attività di recupero calendarizzate cui parteciperanno gli studenti con valutazione insufficiente.

## 7. Libri di testo e/o strumenti didattici

Per quanto riguarda la letteratura il testo di riferimento è *Only Connect 1 e 2*, edizione blu, Zanichelli e *ADVANCED EXPERT*, Pearson. Le lezioni si avvarranno di materiale aggiuntivo tratto da internet o elaborato dalla docente. Video e altro materiale saranno forniti agli studenti in versione cartacea o allegato al registro elettronico/ Google Classroom.

Data 30/10/2021

Firma