

## Piano didattico annuale a.s. 2021/22

### Liceo Scientifico

**Classe 53C**

**Materia Italiano**

**Docente Angela DEODATO**

**Ore di lezione curriculari 4**

## 1. Profilo della classe

La classe, nuova per la scrivente, risulta costituita da 21 studenti, di cui 10 maschi e 11 femmine. Il clima in classe è rispettoso, positivo e costruttivo, l'attenzione durante le spiegazioni è generalmente elevata. Il gruppo classe ha complessivamente mostrato in questo inizio di anno scolastico un interesse buono per la disciplina e una partecipazione positiva al dialogo didattico; si è osservato un progressivo coinvolgimento nelle attività e nei contenuti della materia. All'inizio del percorso triennale si riscontrano, sulla base delle prime verifiche, limitatamente a un gruppo ristretto di allievi, lacune nel possesso delle competenze e conoscenze di base richieste per affrontare la storia letteraria e la comprensione dei testi previsti nella presente programmazione. Per ciò che riguarda la produzione scritta, la classe ha complessivamente mostrato pochi casi di evidenti limiti nelle competenze grammaticali, nella proprietà espressiva e nella strutturazione di testi argomentativi.

Nella classe si registra 1 caso di DSA, per il quale esiste apposito PDP.

## 2. Obiettivi formativi e finalità educative

L'azione didattica ed educativa propria della scuola salesiana ha il suo fulcro nel binomio "buoni cristiani e onesti cittadini" (don Bosco). Gli obiettivi formativi che il docente si prefigge sono, dunque, i seguenti:

- educare i ragazzi alla lealtà e all'onestà di comportamento nei confronti di docenti e compagni;
- educare i ragazzi al dialogo nel lavoro in classe e nei momenti di animazione;
- educare i ragazzi alla condivisione e all'ascolto;
- educare i ragazzi al rispetto del regolamento;
- educare i ragazzi all'ordine, alla precisione e alla puntualità.

## 3. Programma

### 3.1 Obiettivi generali dell'apprendimento.

Gli obiettivi dell'apprendimento, comuni all'istruzione liceale, si articolano in tre aree delineate nelle Indicazioni Nazionali.

1. Area metodologica: acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;
2. area logico-argomentativa: saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui sia scritte che orali;
3. area linguistico-comunicativa: padroneggiare la lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, lessico, anche letterario e specialistico); saper leggere e comprendere testi letterari di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto culturale e storico, nazionale e

sovrana; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; saper argomentare per iscritto su temi problematiche di ambito letterario o di carattere contemporaneo relative ai vari aspetti della società, cultura, scienza, storia, in previsione dell'elaborato scritto di italiano dell'esame di maturità.

A queste si aggiungono:

- maturazione della capacità di apprendimento critico, e di maturazione di un metodo di lavoro
- motivazione ad uno studio e un impegno costanti
- miglioramento di un clima di dialogo culturale
- sviluppo di un interesse sociale e culturale al mondo contemporaneo.

### 3.2 Obiettivi specifici dell'apprendimento.

Se la competenza comunicativa necessita di essere associata a quella culturale ed a quella logico-argomentativa, come chiarito dall'allegato F del DPR n. 89 del 2010, la didattica della disciplina letteraria ha come duplice traguardo la padronanza della lingua italiana – scritta e orale, declinata nei differenti registri, adeguata ai contesti e misurata agli obiettivi – perfezionata dalla riflessione metalinguistica e il possesso di una chiara conoscenza della letteratura italiana, storicizzata ed osservata nei suoi testimoni principali - come specificato nel verbale della riunione di Area Artistico-letteraria del 08/09/2021.

Sia nella fase comune sia in quella di attività individuale, il lavoro per il primo anno del Triennio Scientifico è particolarmente finalizzato a:

- acquisizione, o rafforzamento, della capacità di lettura ad alta voce di testi, non solo letterari;
- perfezionamento dell'attenzione e della qualità del materiale di studio attraverso l'abitudine degli appunti;
- rafforzamento del metodo di analisi di testi letterari individuando tesi, argomentazioni e finalità;
- lettura, analisi ed interpretazione dei testi letterari approfondendo il rapporto testo–contesto attraverso l'analisi della situazione storico-sociale, la cultura di appartenenza dell'autore e la sua poetica;
- consolidamento delle capacità espressive attraverso correttezza e proprietà lessicale e chiarezza espositiva;
- consolidamento delle capacità di scrittura nelle differenti tipologie

Nello specifico, si indicano gli obiettivi presenti nell'allegato 1 del DM n. 139 del 2007 in relazione all'asse dei linguaggi, che, per la materia di italiano, sono finalizzati a utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico e sono caratterizzati da conoscenze, abilità e competenze, qui di seguito indicate:

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<b>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>-Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</li> <li>-Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</li> <li>-Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</li> <li>-Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>-Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Principali strutture grammaticali della lingua italiana</li> <li>-Elementi di base delle funzioni della lingua</li> <li>-Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>-Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>-Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</li> <li>-Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</li> </ul>
<b>leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>-Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>-Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>-Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi</li> <li>-Principali connettivi logici</li> <li>-Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> <li>-Tecniche di lettura analitica e sintetica</li> <li>-Tecniche di lettura espressiva</li> <li>-Denotazione e connotazione</li> <li>-Principali generi letterari, con</li> </ul>

		particolare riferimento alla tradizione italiana -Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere
<b>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>	- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo -Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni -Rielaborare in forma chiara le informazioni -Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	-Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso -Uso dei dizionari -Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, ecc. -Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione
<b>utilizzare e produrre testi multimediali</b>	-Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva -Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	-Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo -Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video -Uso essenziale della comunicazione telematica

### 3.2.1 Obiettivi minimi dell'apprendimento.

Con obiettivi minimi si intendono i livelli di conoscenze e competenze propri di ciascuna disciplina, che sono considerati indispensabili per il raggiungimento della sufficienza.

#### 1. Obiettivi minimi di conoscenza:

- conoscenza delle principali categorie grammaticali e sintattiche della lingua italiana
- conoscenza del lessico-base della lingua italiana
- conoscenza dei principali sviluppi e dei principali autori della storia letteraria italiana indicati dal programma dell'anno

#### 2. Obiettivi minimi di competenza:

- lettura scorrevole;
- esposizione orale corretta;
- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario
- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario anche in rapporto con l'evoluzione della storia della letteratura italiana in programma
- conoscere i contenuti e gli aspetti letterari della I Cantica della Commedia
- scrivere testi argomentativi (tipo A, B) in modo corretto, coeso e coerente

### 3.3 Contenuti.

#### 1. Letteratura:

A. recupero contenuti di letteratura anno precedente:

- dal latino ai volgari; le lingue romanze
- nascita delle letterature medievali
- la letteratura in lingua d'oc e d'oïl: l'amor cortese
- la letteratura religiosa umbra
- la scuola siciliana, la scuola siculo-toscana

B. Il Trecento

- Il Dolce Stil Novo: G. Guinizelli e G. Cavalcanti con lettura di testi e analisi.
- i poeti comico-realistici: Cecco Angiolieri
- Dante: vita e opere con letture e approfondimenti d: Vita Nuova, Rime, De vulgari eloquentia, Convivio, De monarchia, Epistola a Cangrande
- Petrarca: vita e opere con letture e approfondimenti, da Canzoniere ed Epistulae
- Boccaccio: vita e opere con letture e approfondimenti dal Decameron

C. Umanesimo e Rinascimento.

- la produzione letteraria: Pico della Mirandola, Leonardo da Vinci, Bembo, Castiglione, Della Casa; Lorenzo il Magnifico)
- La rinascita del poema cavalleresco: Pulci e Boiardo
- Ludovico Ariosto: vita e opere con lettura e commento delle Satire e dell'Orlando Furioso

2. Dante, Divina Commedia. Inferno.

Introduzione all'opera e alla prima cantica.

Lettura e commento dei canti (quasi sempre integrale) con parafrasi e commento dei Canti:

I, II, III, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII (v. 1-90), XXXIV (1.69) e riassunto degli altri canti.

3. A. Lettura individuali di romanzi con cadenza mensile, restituzione orale o scritta.

B. Lettura di romanzi proposti dall'insegnante con analisi di tutta la classe e visione di film liberamente tratti. Confronto linguaggio letterario e cinematografico.

4. Scrittura:

- A. 1. riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)  
2. analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)
- B. Modulo sulla redazione dell'articolo di giornale.
  - 1. Il mondo dell'informazione e lettura di quotidiani
  - 2. produzione scritta di un articolo di giornale su un tema di attualità
  - 3. Visione critica di un film sul tema (ad esempio Wag the dog)

### 3.4 Contenuti di cittadinanza

Il regolamento europeo per l'adempimento dell'obbligo scolastico (DM. 2007, n. 139) richiama, accanto ai quattro assi culturali, le competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria, quali il risultato che si può conseguire attraverso l'integrazione tra i saperi e le competenze contenute negli assi culturali. Volta allo sviluppo trasversale delle competenze di cittadinanza, sarà la trattazione della seguente tematica, interdisciplinare con il corso di Storia e Filosofia, così articolata:

1. "Monarchia" dantesca e libero arbitrio (Percorso 1: Costituzione e diritto): Dal trattato dantesco alla riflessione sul vivere civile medievale e moderno". Due ore di lezione frontale sul tema, un'ora di dibattito in classe. Nelle due ore iniziali saranno analizzati alcuni brani del trattato "De Monarchia" anche attraverso video con lettura animata; nel dibattito si porrà attenzione alla teoria dantesca "dei due soli", alle tematiche medievali del vivere civile nella comunità e del ruolo del papa/imperatore, al concetto di libero arbitrio; in ultimo di proporrà un raffronto (in collaborazione con la cattedra di storia) tra l'istituzione della monarchia in età medievale e quelle moderne. Verranno assegnate alla classe due diverse tipologie di verifica (singola e a gruppi).

## 4. Metodologie didattiche

### 1. metodologie didattiche per lezione in presenza:

- Lezione frontale-partecipata;
- lettura e analisi guidata di testi;
- esercitazioni scritte e orali svolte in classe allo scopo di applicare direttamente contenuti e competenze rilevanti;
- lezioni gestite con l'ausilio di supporti video;
- lavori di gruppo (*cooperative learning*)
- *Brainstorming* in classe
- lavori di analisi letterarie a casa e poi discusse in classe (*flipped classroom*).

## 2. DDI. Didattica digitale integrata

L'attivazione della didattica a distanza (DaD) dovuta all'emergenza Covid-19, verrà messa in atto nelle situazioni e nelle modalità previste e condivise durante il collegio docenti di inizio anno. In particolare sarà possibile attivare la DaD ad integrazione delle lezioni in presenza per gli alunni posti in quarantena che ne chiederanno l'attivazione e se l'attività didattica prevista in quelle giornate lo permetterà. Tale modalità permetterà agli alunni di assistere e partecipare alle lezioni da casa. E' prevista inoltre la possibilità di attivare la DaD per l'intera classe. In questo caso verranno attuate diverse metodologie didattiche, volte a stimolare i diversi stili di apprendimento degli allievi quali:

- a. Lezioni frontali con utilizzo del libro di testo e file multimediali (ppt e video), con particolare riferimento a testi o immagini;
- b. Lezione partecipata aperta all'intervento degli allievi e in forma di discussione utilizzando la piattaforma Google Meet;
- c. Lezioni registrate condivise su Google Drive;
- d. Utilizzo di video didattici realizzati dall'insegnante o reperibili in rete (se liberamente fruibili);
- e. Flipped classroom.

## 5.Valutazione

Le prove saranno svolte sul programma nell'ottica di una programmazione per competenze, con particolare attenzione agli argomenti più recenti e non ancora verificati. Nella verbalizzazione sul registro elettronico, salvo indicazioni diverse, l'argomento della prova sarà sempre da considerare il programma svolto, anche in relazione alle indicazioni degli argomenti delle singole lezioni.

Nella formulazione del voto di media finale nelle materie che prevedono voti scritti e orali, tale media sarà calcolata come risultante dalla media delle medie dei voti scritti e orali.

### 5.1 Metodi di valutazione.

In linea con quanto riportato nel PTOF e stabilito dal Regolamento sulla valutazione (DPR 22 giugno 2009 n. 122) e alla C.M. 89 del 18 ottobre 2012, la valutazione del percorso didattico è attuata per mezzo di:

- verifiche scritte: testi argomentativi di carattere letterario o su temi di attualità
- verifiche orali e test:
  - interrogazioni orali;
  - verifiche orali (prove strutturate o semistrutturate) sommative inerenti a una o più unità didattiche;
  - verifiche orali (prove strutturate o semistrutturate) parziali, inerenti a parti circoscritte di un'unità didattica;
  - verifiche formative, che non vengono computate ai fini della valutazione e servono per il controllo *in itinere* del processo di apprendimento.

Si precisa che il voto orale di media del quadrimestre deve risultare dalla media delle valutazioni orali sia in forma di interrogazioni sia in forma di verifiche.

Ai fini della valutazione saranno, inoltre, effettuati:

- il controllo del lavoro assegnato a casa e verifica dell'impegno;
- la valutazione della partecipazione in classe.

In caso di attivazione della DDI (Didattica Digitale Integrata), oltre alle modalità tradizionali già sperimentate nel corso degli anni precedenti quali verifiche orali e interrogazioni scritte strutturate secondo diverse modalità integrate

(testi argomentativi; quesiti a risposta chiusa, quesiti a risposta breve, quesiti a risposta aperta, problem solving), durante la didattica a distanza è prevista la valutazione attraverso:

- a. Il colloquio orale via GoogleMeet;
- b. Verifiche scritte con Google moduli su piattaforma Meet;
- c. Test scritti con piattaforma Kahoot/Google Classroom;
- d. Produzione di elaborati di carattere letterario e esercizi in modalità remoto;
- e. Produzione di prodotti multimediali (video, presentazioni ppt) in modalità remoto.

## 5.2. Criteri di valutazione.

Le prove di verifica saranno svolte con cadenza possibilmente regolare e avranno come oggetto i temi e contenuti più importanti per un proficuo avanzamento delle conoscenze.

Stando agli accordi di area (riunione del 4/09/2021), saranno effettuate nell'arco dell'anno scolastico almeno 5 prove scritte (2 nel primo quadrimestre e 3 nel secondo quadrimestre) e 7 prove valevoli per la valutazione orale (3 nel primo quadrimestre e 4 nel secondo quadrimestre).

La valutazione sarà fondata sui seguenti principi:

- padronanza dei contenuti: conoscenze, nozioni, elaborazione e personalizzazione dei concetti, capacità di comprensione di un testo letterario
- padronanza delle competenze comunicative: coesione e coerenza del messaggio, correttezza logica, proprietà del lessico specifico, correttezza ortografica e sintattica.

Il livello minimo di sufficienza sarà raggiungibile solo con un'adeguata conoscenza dei contenuti necessari al prosieguo del percorso di studio (cfr. § 3.2.1). Tali conoscenze, inoltre, dovranno essere oggetto di un'esposizione chiara, corretta, ordinata e consapevole. Le valutazioni più alte (9 e 10) saranno assegnate a quanti, oltre ai suddetti requisiti conseguiti al massimo grado, presenteranno un lavoro di ampliamento e approfondimento personale e meditato dei contenuti.

Le valutazioni insufficienti saranno altresì attribuite a quanti non conseguiranno gli obiettivi minimi previsti, accompagnando tali carenze alla mancanza dei requisiti di chiarezza e correttezza espositiva ritenuti necessari e adeguati all'età.

Per quanto riguarda la competenza di scrittura si anticipa che valore discriminante sarà la valutazione della correttezza ortografica e sintattica degli elaborati svolti in classe, della coerenza e della coesione testuali. In secondo ordine si valuteranno le capacità dei singoli di adattarsi alle forme di scrittura che durante l'anno saranno presentate.

Il *range* dei voti riportato nel PTOF va da 2 (rifiuto della verifica) a 10 (prova completa e corretta con rielaborazione personale e originale). Le valutazioni sono espresse in decimi, interi o con decimali. Nel calcolo della media aritmetica, il + è da considerarsi come *voto,25*; il voto nella forma *voto/voto* è da intendersi, invece, come *voto,75*.

In caso di DDI (didattica digitale integrata) le valutazioni DaD saranno il risultato di una media ponderata che terrà conto di diverse tipologie di prove tutte relative ad uno stesso modulo, effettuate sia via Google meet, sia in modalità remoto. Si privilegerà la prova orale. Infatti, nella media ponderata, il peso maggiore sarà assegnato alle verifiche orali via Google meet e anche alla realizzazione di prodotti multimediali, mentre avranno una rilevanza minore i compiti svolti a casa. Nella valutazione sarà inoltre valutata l'accuratezza dello svolgimento dei compiti e la puntualità delle consegne.

## 5.3 Griglie di valutazione

Si allega di seguito la griglia per la valutazione della prova scritta:

Liceo Scientifico Paritario "Valsalice" \_\_\_\_\_

### Valutazione della Prova Scritta di Italiano

a.s. 2020/21

allievo/a \_\_\_\_\_

classe ...

tipologia sviluppata:

A1

A2

B1

B2

B3

C1

C2

C3

C4

.../.../2021

DESCRITTORI	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI
ESPRESSIONE	Gravemente insufficiente 0,5-1	ARTICOLAZIONE, INFORMAZIONE, ANALISI	Gravemente insufficiente 0,5-1,25	PARAMETRI SPECIFICI	Gravemente insufficiente 1
	Insufficiente 1,25-1,5		Insufficiente 1,5-2,25		Insufficiente 1,25-1,5
	Sufficiente 1,75		sufficiente 2,5		Sufficiente 1,75
	Discreto 2-2,25		Discreto 2,75-3		Discreto 2-2,5
	Buono 2,5-2,75		Buono 3,25-3,5		Buono 2,75
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Ottimo 3	espressione di giudizi critici	Ottimo 3,75-4		Ottimo 3
punti /3		punti /4		punti /3	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA: _____ /10					

Il Docente \_\_\_\_\_

## 6. Attività di Sostegno e recupero

Nel corso delle ore curriculari sarà dato ampio spazio al ripasso, alla ripresa puntuale di argomenti e al chiarimento di tematiche, attraverso esercizi guidati dall'insegnante. Altra modalità possibile di sostegno è il tutoraggio già introdotto negli anni passati nella scuola, con esiti favorevoli: lo studente viene seguito singolarmente da un esperto, coordinato dal docente della classe. Agli allievi è data, inoltre, la possibilità di partecipare allo studio guidato.

## 7. Libri di testo e/o strumenti didattici

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo. dalle origini a Boccaccio*, voll. 1 A, 1B, Loescher Editore.  
Dante, *Divina Commedia. Inferno*, a cura di A.M. Chiavacci, Zanichelli (edizione consigliata).

Torino, 30 Ottobre 2021

Il Docente  
Prof. ssa Angela Deodato